

ગાંધીજી - ૧૩૩
 પૃષ્ઠ ૫૨૧



ગાંધીજી - ૧૩૩ - ૫૨૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીગમિત્વ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૮૮૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાનરત્નાલ જોડેજી પત્રો

તિલક નં ૪: ૪. ૬

જવાહરલાલ નહેરુના પત્રો (સચિત્ર)

:: અનુવાદક અને પ્રકાશક ::
મોહનલાલ મેરારજી મહેતા.

— મળવાનું ઠેકાણું —
ધી જનરલ બુક ડીપો.
૧૧૬, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ, ૨.

કિંમત, રૂ. ૦—૮—૦

પ્રત ૨૦૦૦]

[સંવત ૧૯૮૭]

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
સરકારી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
૧૯૮૮



મુદ્રક : મુદ્રણસ્થાન :

કે સ વ ૬૦ શે ૬

ખડાયતા મુદ્રણકલા મન્દિર

ચારરસ્તા : અમદાવાદ

આ અનુવાદ

સ્વ૦ બહેન ચંદ્રપ્રભાને

અર્પણ

ચિત્રોની અનુક્રમણિકા

ચિત્ર નંબર

- ૧ ટાઇટલ પેજ : રીંછનો શિકાર કરતી ટોળીઓ
- ૨ ઇજીપ્તમાં આવેલું સ્ત્રીના મસ્તક અને સિંહના શરીરના આકારનું અદ્ભૂત પુતળું પેજ નં. ૧૧
- ૩ હાલ અસ્તિત્વમાં નથી એવી જાતનાં પેટે ચાલનાર પ્રાણી પેજ નં. ૨૩
- ૪ હાલ અસ્તિત્વમાં નથી એવી જાતનો એક હાથી પેજ નં. ૪૧
- ૫ પોતાનાં વિચિત્ર ઓળખરોથી બાંધકામ કરતી, લગભગ વીસહજાર વર્ષ પૂર્વેના, મનુષ્યોની એક ટોળી પેજ નં. ૫૬
- ૬ મેમાને કુખેરનું એક રાક્ષસી પુતળું પેજ નં. ૬૩
- ૭ બીજી જાતનું પેટે ચાલનાર પ્રાણી; ખંભાની ઉંચાઈ લગભગ ૧૦ ફુટ પેજ નં. ૭૮
- ૮ ચીનની ભવ્ય દિવાલ પેજ નં. ૮૬
- ૯ તળાવ મધ્યે બાંધેલું મકાન પેજ નં. ૯૪
- ૧૦ ચિત્રલીપી પેજ નં. ૧૦૩



અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	કુદરતનો ગ્રંથ	૧
૨	પ્રથમ ઇતિહાસ કેમ લખાયો ?	૬
૩	પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ	૧૦
૪	આદ્ય જીવો	૧૬
૫	પશુઓનું આગમન	૨૩
૬	મનુષ્યનું આગમન	૨૮
૭	આદ્ય મનુષ્ય	૩૪
૮	જાતોનું બંધારણ	૪૧
૯	મનુષ્યજાતિના વર્ગ તથા આપા	૪૬
૧૦	ભાષાઓનો સંબંધ	૫૨
૧૧	સંસ્કૃતિ એટલે શું ?	૫૬
૧૨	ટોળાઓનો રચના	૫૯
૧૩	ધર્મનો આરંભ અને કામના વિભાગ	૬૩
૧૪	ખેતીથી થયેલાં પરિવર્તનો	૬૭
૧૫	મુખી : તેની શરૂઆત	૭૧
૧૬	મુખી : તેની ઉન્નતિ	૭૫
૧૭	મુખી રાજ થાય છે.	૭૮
૧૮	જુની સંસ્કૃતિ	૮૨
૧૯	પ્રાચીનકાળનાં મહાન શહેરો	૮૬
૨૦	ધજીમ અને ફેટે	૯૦
૨૧	હિંદુસ્તાન અને ચીન	૯૪

૨૨	સમુદ્રયાત્રા અને વેપાર	૯૮
૨૩	ભાષા, અક્ષર અને અંક	૧૦૩
૨૪	લોકોના વિવિધ વર્ગો	૧૦૭
૨૫	રાજ્યો, મંદિરો અને પુરોહિતો	૧૧૧
૨૬	પુનરાવલોકન	૧૧૫
૨૭	માછલીઓના અવશેષોનાં ચિત્રો	૧૧૮
૨૮	અવશેષો અને ખંડીઓ	૧૨૦
૨૯	આર્યોનું હિંદમાં આગમન	૧૨૩
૩૦	હિંદુસ્તાનના આર્યો કેવા હતા ?	૧૨૬
૩૧	રામાયણ અને મહાભારત	૧૩૦

દરેક જાતનાં પુસ્તકો

માગી મુદતે અને ઉદાર વળતરે પુસ્તકો ખરીદવાનું
સગવડ અર્થે જાણીતું ને માનીતું સ્થળ

ધી જનરલ બુક ડીપો

જ્યાં નક્ષત્રિકાઓ અને નવલકથાઓ, ધાર્મિક અને
વેદાંતગ્રંથો, જ્યોતિષ અને કાયદાનાં પુસ્તકો
તેમજ સ્ત્રીઓ અને બાળકોઉપયોગી સાહિત્ય

— ઉપરાંત —

શાળા-મહાશાળામાં ચાલતાં ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી પુસ્તકો
અને સ્કૂલને લગતો અન્ય સામાન મોટા સ્ટોકમાં હંમેશાં
તૈયાર રાખવામાં આવે છે. આપની ડાયરીમાં આ શિરનામું
અવશ્ય નોંધી રાખશો:—

ધી જનરલ બુક ડીપો

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

૧૧૬, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, કેશવભાગ : મુંબઈ નં. ૨

અનુવાદકની પ્રસ્તાવના

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને પ્રાણીઓની ઉત્ક્રાન્તિનો ધાદ કુદરતી ઇતિહાસ સામાન્ય મનુષ્યની ભુદ્ધિને ગમ્ય નથી. આપણી ક્ષીણ આંખોએ કરોડો વર્ષના અંધકારને ભેદી, તેની પેલી પાર જોઈ શકવા અસમર્થ છે. તો સૃજન ભુના કાળનું માનસિક ઘડતર કરતાં પણ આપણી કલ્પના થાકી જાય છે. આવે વખતે આપણે એ વિષયમાં ઉંડા ઉતરવાનું છોડી દઈ, પ્રભુની લીલાને વખાણીએ છીએ અને ઇશ્વરની મહાનતા સાથે આપણા જીવનની અલ્પતા સરખાવી, દીનતાથી પ્રેરાઈ, આપણા હૃદયને ભક્તિભીનું કરી મૂકીએ છીએ.

પણ વિજ્ઞાનવેત્તા આટલું કરીને અટકતો નથી. ગઈકાલે એક વરતુ અમુક સ્વરૂપે હતી, તે આજે શા કારણથી વિકૃત થઈ અને આવતી કાલે પુનઃ તેમાં શું પરિવર્તન થશે. તેના મંથન પાછળ તે પોતાની જાંદગી ખરચી નાખે છે. કાળની રાક્ષસી દાદોમાં હાથ નાખી, તેમાં પીસાઈ ગયેલ પ્રાચીન ઇતિહાસના અવશેષોને ખેંચી કાઢે છે અને તેનો ઉંડો અભ્યાસ કરી, તે ઇતિહાસને મુર્તિમંત કરે છે.

પ્રાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓમાં સૃષ્ટિ અને મનુષ્યના ઇતિહાસ વિષેના ડૉ. ચાર્લ્સ ડાર્વિનના “ ઉત્ક્રાન્તિ વાદ ” (Theory of Evolution) ખૂબ ખગલગાટ મચાવ્યો. લયેલ, હેકેલ અને બીજા અનેક શાસ્ત્રવિશ્વારોહોએ ડાર્વિનના આ મતનું ખૂબ સમર્થન કર્યું. સૃષ્ટિના ઇતિહાસનો

અંતિમ નિર્ણય આખરે ડાર્વિન સાહેબે કર્યો, એમ દુનિયા માનતી થઇ; પણ આ મત કળતી કસોટી પર ચઢી શક્યો નહિ. પૂર્વ અને પશ્ચિમના બીજા વિદ્વાનોએ તેમાં અનેક અપૂર્ણતાઓ અને અશક્યતાઓ જોઇ. કોંડર (Conder) લેંકેસ્ટર (Lankester) રીચી (Ritchie) અને સ્ટ્રેન્જ (Strange) જેવા ધણા વિચારકોએ તેમાંથી અનેક ત્રુટીઓ સિદ્ધ કરી. લેંકેસ્ટરે ઉન્નતિ (Evolution) સાથે અવનતિ (Degeneration)ના નિયમને લાગુ પાડવા બાબત સમન કર્યું કાર્લાઇલ (Carlyle) કાર્પેન્ટર (Carpenter) વુલ્ફ (Wolff) હેમાન (Hamann) વોન હાર્ટમેન (Von Hartmann) અને પશ્ચિમના બીજા અનેક સમર્થ વિદ્વાનોએ તેનથી વિરૂદ્ધ મત દર્શાવ્યા.

હિન્દુસ્થાનમાં મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતિએ પોતાના અગાધ જ્ઞાનના બળે, ડાર્વિનવાદનું સફળતાથી ખંડન કર્યું. તેમણે સિદ્ધ કર્યું કે આદી સૃષ્ટિ અમૈથુનીજ હોય છે અને આદિ સૃષ્ટિમાં આદિ ઋષિઓને ઇશ્વરેજ સર્વ વિદ્યાઓનો જાંડાર અને જ્ઞાન તથા અર્થના સત્ય જ્ઞાનરૂપી ચાર વેદનું દાન કર્યું. અને “અભવત્ પુનઃ” એ પુરુષસૂક્તના સ્પષ્ટ સૂત્ર મુજબ સૃષ્ટિનું ચક્ર ફરી ચાલવા લાગ્યું. વળી ઋગ્વેદના “યથાપૂર્વમકલ્પયત્” એ વચનાનુસાર સૃષ્ટિનું ચક્ર વારં-વાર ફર્યા દરે છે તેમાં ઉન્નતિવાદ કે અવનતિવાદનું પ્રયોજન નથી.

“માહત્તરીના રૂપની ઉન્નતિ થઇ થઇને આ સૃષ્ટિના મનુષ્ય અને બીજાં જીવ, આજે છે તેવાં થયાં છે અને જેમ જેમ વખત જશે તેમ તેમ વધારે ઉન્નત થતા જશે” એ ડાર્વિનનો મત ખંડન-ખંડનથી ખૂબ ડોળાયેલો છે.

આ પ્રશ્ન પર પુષ્કળ પ્રકાશ પાડે એવો એક સૂત્ર મહર્ષિ ગૌતમના “ન્યાયદર્શન”માં છે:

“સમાન પ્રસવાત્મિકા જાતિઃ

(ભાવાર્થ જે વ્યક્તિઓ સાથે મળી પોતાના જેવીજ સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકે તે સમૂહને જાતિ કહે છે.)

શ્રી. આત્મારામ અમૃતસરી તેમના “સૃષ્ટિ વિજ્ઞાન” નામના પુસ્તકમાં આ સૂત્ર વિષે લખતાં કહે છે કે “આ સૂત્ર કેવો સારગર્ભિત, ભાવપૂર્ણ અને ઉત્તમ છે? જાણે આખા સમુદ્રને એક ગાગરમાં સમાવી દીધો છે! આ સૂત્ર રચતાં પહેલાં મહર્ષિ ગૌતમને વેદોના સંપૂર્ણ પાંડિત બનવા ઉપરાંત, સમાધિની દશાને પહોંચવા માટે કાળ જાણે કેટલી તપસ્યા કરવી પડી હશે?”

ડાર્વિનનો મત એવો છે કે, પ્રાણીઓ નવા નવા વંશ સરજતા જાય છે. એટલે એક જાતનું પ્રાણી (દાખલા તરીકે વાંદરો) બીજી જાતના પ્રાણી (દાખલા તરીકે મનુષ્ય)નું પૂર્વજ હોઈ શકે છે. પણ આ ‘વ્યક્તિ પરિવર્તન’ પ્રત્યક્ષ કે સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. ડાર્વિનના આ મતથી અનેક વિદ્વાનો વિરુદ્ધ પડ્યા છે, જ્યારે મહર્ષિ ઉપલા ગૌતમના સૂત્રનું ખંડન હજી સુધી પૃથ્વી પરનો કાંઈપણ વિદ્વાન કરી શક્યો નથી.

આ પુસ્તકમાંના પત્રો પાંડિત જવાહરલાલે તેમની દસ વર્ષની પુત્રી ઇંદિરા પર લખેલ છે. તેમાં સૃષ્ટિના આ વિવાદાર્પક અને દુર્ગમ્ય ઇતિહાસને સરળતાથી ચર્ચ્યો છે. રાજદારી પ્રતિભા તરીકે પં. જવાહરલાલનું નામ જગજાહેર છે; પણ સૃષ્ટિના વિજ્ઞાનના તેમના આઠલા અભ્યાસની ખબર બહુ થોડાઓને હશે.

આ પત્રોમાંના, સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ પરત્વે, પં. જનાહરલાલના વિચારોમાં ઉપરોક્ત પ્રાશ્નાત્મક વિદ્વાનો, ખાસ કરીને ડૉ. ડાર્વિનના મંતવ્યોની સ્પષ્ટ છાયા દેખાય છે. અને તેથી તેમાં વિવાદ અને શંકાને ખૂબ અવકાશ છે; પણ ડાર્વિનના અને પંડિતજીના વિચારોમાં મૂળે જે મહાન તફાવત જણાયો તે આ રહ્યો:

ડાર્વિને ડૉ. આસા ગ્રે (Dr. Asa Gray)ને એક પત્ર લખ્યો હતો તેમાં લખ્યું છે કે “હું સૃષ્ટિમાં નિયમપૂર્વક રચના અને પરાંપકારનો અનુભવ કરતો નથી. મૂળે તો તે નરકકુંડ જેવો જાણે છે.” હવે આ પુસ્તક વાંચતાં જણાશે કે પં. જનાહરલાલ નહરૂએ સૃષ્ટિના વિકાસક્રમને વ્યવસ્થિત નિયમબદ્ધ અને પરાંપકારી ગણ્યો છે. પ્રાચીન તથા અવાચીન જનતાનાં અજ્ઞાન અને અપકૃત્યો તેમના હૃદયમાં સાલતાં દેખાય છે અને તેની દાઝ વાંચકને અસર કરે છે.

વિશ્વજંઘુત્વ, સમાનતા, સંસ્કૃતિ, નિર્દોષ, જાતમહેનત અપરિગ્રહ વિગેરેના ઉમદા ઉપદેશનો છટાથી દીપતા આ પત્રો મૂળે અતિશય પ્રિય જણાયા, અને તેથી તેમના ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવાની લાલચ થઈ આવી. આ પત્રો ખરી રીતે બાળકો માટેજ લખાયેલ છે, પણ મૂળે તો તે દરેક માણસને બોધપ્રદ થઈ પડે એવા જણાયા છે. મહાત્મા ગાંધીજીએ કહ્યું છે, કે “જીઝાસા વિના જ્ઞાન નથી.” તે પ્રમાણે આ પુસ્તક જે વાંચકોના હૃદયમાં સૃષ્ટિવિજ્ઞાનના પ્રશ્નમાં જીઝાસા ઉત્પન્ન કરશે તો વાંચક આપોઆપ તે વિષેના ખીજા વિદ્વાનોના પુસ્તકો વાંચવા પ્રેરાઈ, પોતાના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ કરશે અને ત્યાંજ મહારા આ અલ્પ પ્રયાસના સાર્થકતા છે.

મુંબઈ:
૧૯૨૩-૨૪ }

મોહનલાલ મેરારજી મહેતા

જવાહરલાલ નહેરુના પત્રો

જવાહરલાલ નહેરુના પત્રો

[૧]

કુદરતનો ગ્રંથ.

ન્યાયે આપણે સાથે હોઈએ છીએ, ત્યારે
તું મહેને અનેક જાતના પ્રશ્ન કરે છે અને તેના
ઉત્તર આપવાનો હું પ્રયત્ન કરું છું, પણ હવે તું રહી
મસૂરીમાં અને હું છું અલ્હાબાદમાં, એટલે આપણાથી
વાતો તો કરી શકાય નહિ; તેથી હું વખતોવખત
તને પત્રો લખી, તેમાં આપણી આ સૃષ્ટિ અને તેના

ઉપર વહેંચાયેલા ન્હાના મોટા અનેક દેશોનાં ટૂંકાં વર્ષુન લખતો રહીશ. તહેં ઈંગ્લાંડ અને હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસ તો થોડા ઘણા વાંચેલા જ છે, પણ ઈંગ્લાંડ એક ન્હાનો ટાપુ જ છે અને હિંદુસ્થાન મોટો દેશ હોવા છતાં પૃથ્વીની સપાટીનો તો એક ન્હાનો ભાગ જ છે. જો આપણે આખા વિશ્વનો ઇતિહાસ જાણવા ખેંચીએ, તો આપણે જન્મ્યા હોઈએ તેવા એક જ દેશનો નહિ, પણ દુનિયાના બધા દેશ અને તેમાં વસતી દરેક પ્રજાનો વિચાર આપણે કરવાનો રહ્યો.

મહને ભય છે કે, આ પત્રોમાં હું એ વિષે બહુ થોડું લખી શકીશ, પણ એ થોડું જે ત્હને ગમશે અને તેથી તું આખી દુનિયા તથા તેમાંનાં આપણાં ભાઈબહેનો જેવી બીજી પ્રજાઓ વિષે વિચાર કરતી ઘમ્મશ, એવી મહને આશા છે. તું મોટી થઈને જ્યારે આ જગત અને તેના પર વસતા લોકોનો ઇતિહાસ મોટાં-દળદાર પુસ્તકોમાં વાંચીશ ત્યારે તો ત્હને તેમાં બીજી કોઈ પણ વાર્તા કે નવલકથામાં નહિ પડ્યો હોય તેટલો રસ પડશે.

તું એટલું તો જાણે છે કે, આપણી આ પૃથ્વી ઘણી-ઘણી, કરોડો વર્ષોની, જૂની છે અને લાંબો વખત સુધી તેના પર કોઈ પણ પુરુષ કે સ્ત્રી રહેતાં નહોતાં. મનુષ્યો પૃથ્વી પર આવ્યાં તે પહેલાં ફક્ત પ્રાણીઓ વસતાં હતાં, અને પ્રાણીઓ આવ્યાં તે પહેલાં એક વખત એવો હતો કે જ્યારે કોઈ પણ

જીવ પૃથ્વી પર અસ્તિત્વમાં નહોતો. અનેક જાતનાં મનુષ્યો અને પ્રાણીઓથી ભરપૂર, એવી આપણી આ પૃથ્વીને તદ્દન જીવ વિનાની કદપવી મુશ્કેલ છે, પણ વિજ્ઞાનીઓ અને આ વિષયનો ખંડોળો અભ્યાસ અને તેનું ઉંડું મનન કરનારાઓ આપણને કહે છે, કે એક વાર આ પૃથ્વીનું પડ એટલું તો ગરમ હતું કે તેના પર કોઈ પણ જીવથી રહી શકાતું નહિ અને આપણે જો તેમનાં પુસ્તકો વાંચીએ તથા ખડકો અને પ્રાણીઓના અવશેષોનો અભ્યાસ કરીએ, તો આપણનેય ખાત્રી થાય કે આ વાત સાવ સાચી હોવી જોઈએ.

ઇતિહાસ ત્હું પુસ્તકોમાં વાંચે છે, પણ પુરાતન કાળમાં જ્યારે મનુષ્યો પણ અસ્તિત્વમાં નહોતા ત્યારે પુસ્તકો ક્યાંથી લખાયાં હોય? તો પછી તે વખતે શું બન્યું તે આપણે જાણીએ કેમ? આપણે ફક્ત બેસી રહીને બધું કદપી શકીએ નહિ જ. આવી કદપનાઓ લાગે તો સરસ, કેમકે એથી આપણે મનગમતું ધારી લઈએ અને સુંદર સુંદર વાતો ઉપજાવી શકીએ, પણ તે સાચી હોઈ શકે નહિ, કારણ કે, તે આપણે તપાસેલ કોઈ પ્રમાણ પર રચાયેલી હોતી નથી.

હવે તે વખતમાં લખાએલ કોઈ પુસ્તક તો આપણી પાસે નથી. પણ સદ્ભાગ્યે, એવી અનેક વસ્તુઓ છે, જે આપણને લગભગ પુસ્તકો જેટલી જ વિગતો પૂરી પાડે છે. આપણી સામે ખડકો અને પર્વતો; સમુદ્રો અને નદીઓ; નદીઓ, રણો અને

પ્રાણીઓના અવશેષો* છે. આ અને એવી બીજી વસ્તુઓ જાણે સૃષ્ટિના પ્રારંભિક ઇતિહાસનાં પુસ્તકો જ છે. આ વાતો સમજવા માટે તે વિષે બીજાઓએ લખેલ પુસ્તકો વાંચવાં બસ નથી, પણ આપણે જાતે કુદરતના અંથ ભાગી વળવું જોઈએ. મહુને આશા છે કે, હવે તું તરતમાં જ ખડકો અને પર્વતોમાંથી આ ઇતિહાસ ઉકેલતાં શીખીશ. તેમાં ત્હને કેવી મજા પડશે તે કહી લે ! રસ્તામાં કે પર્વતની કોરે પડેલ દરેક ન્હાનો પથર કુદરતના એ અંથનું એક ન્હાનું પાનું હોઈ શકે અને જો તેને તું વાંચી શકે તો તે ત્હને કંઈ માહિતી આપે. હવે હિંદી, ઉર્દુ, અંગ્રેજી કે બીજી કોઈ પણ ભાષા શીખવા માટે આપણને પ્રથમ તેની બારાખડી શીખવી પડે છે, તેવીજ રીતે, આપણે પર્વત અને પથરોની કુદરતી ચોપડીમાં તેમનો ઇતિહાસ વાંચી શકીએ તેટલા માટે, તેની પણ બારાખડી શીખવી જોઈએ. આ બારાખડી હમણાં પણ તું થોડી જાણતી હોઈશ. જો તું એક ન્હાનો, ગોળ-મટોળ, ચળકતો પથર દેખે તો તે પણ ત્હને કંઈક કહે ખરે. તે આવો ગોળ, લીસો, ચળકતો, ખરબચડી આણીઓ વગરનો કેમ થયો ? જો તું એક મહોટો પથર ભાંગીને ટુકડા કરે તો દરેક ટુકડો ખરબચડો, વાંકી ચુંકી ધારોવાળો થાય; ત્યારે પેલો પથર આટલો ગોળ, લીસો અને ચળકતો થયો કેમ ? હવે

* Fossils==અસ્થિશેષો

જે ત્હારે ચોક્ખી આંખ અને સરવા કાન હોય, તો એ પથર પોતાનો ઇતિહાસ ત્હને કહે, તે ત્હું જાણી શકે. એ કહે કે લાંબા વખત ઉપર એક દિવસે તે એક ખરબચડો, અનેક ખૂણા, અણીઓ અને પાસા વાળો, આપણે એક મ્હોટા ખડક કે પથરમાંથી તોડીએ તેવો, ખડકનો ટુકડો હતો. ત્યારે તે ઘણું કરીને પર્વતની કોઈ બાજુએ પડ્યો હતો. તે પછી વરસાદ પડ્યો અને તેથી તે ઘસડાઈને ખીણમાં વહેતા મ્હોટા ઝરણામાં ગળડી પડ્યો. ત્યાંથી ખેંચાતો-ખેંચાતો તે એક ન્હાની નદીમાં જઈ પડ્યો. ન્હાની નદી તેને મ્હોટી નદીમાં તાણી ગઈ. આ બધો વખત તે ઘસડાતો જ રહ્યો. આથી તેના ખૂણા ઘસાઈ ગયા અને ખરબચડી સપાટી લીસી અને ચળકતી બની ગઈ. નદી તેને પાછળ મૂકી ગઈ, તેથી તે ત્હારા હાથમાં આવ્યો. જે તે નદી તેને છોડ્યા વિના આગળ ને આગળ ઘસડી ગઈ હોત, તો તે છેક ન્હાનો બનીને છેવટે ઝીણા રેતી જેવો થઈ ગયો હોત, અને ન્હાનાં છોકરાં રમે છે અને કુબા કરે છે એવી દરિયા કિનારાની રેતીમાં મળી ગયો હોત.

હવે આવો ન્હાનો કાંકરો ત્હને આટલું બધું કહી નાખે, તો આપણે આટલા બધા ખડકો અને પર્વતો અને આપણી આસપાસની એવી અનેક ચીજો વડે કેટલું બધું જાણી શકીએ ?

[૨]

પ્રથમ ઇતિહાસ કેમ લખાયો ?

મેં તુને ગઈ કાલના પત્રમાં લખ્યું છે, કે સૃષ્ટિનો આદિ ઇતિહાસ આપણે કુદરતના ગ્રંથ પરથી શીખવાનો છે. આ પુસ્તકમાં આપણી આસપાસની દરેક ચીજ, ખડકો, પહાડો, ખીણો નદીઓ, સમુદ્રો જવાળામુખી પર્વતો વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આ પુસ્તક સદૈવ આપણી સમક્ષ ખુલ્લું છે, પણ આપણામાંના કેટલા ઓછા માણસો તેના પર ધ્યાન આપે છે, અથવા તે વાંચવાનો પ્રયત્ન કરે છે ! આપણે જો તેને વાંચતાં અને સમજતાં શીખીએ તો આપણને તે કેટલી બધી રસિક વાતો કહે ? તેના પત્થરના પૃષ્ઠો પર આપણે જે વાતો વાંચીશું, તે કોઈ જાદુઈ વાર્તા કરતાંય વધુ રસદાયક જણાશે.

વળી, જે પ્રાચીનકાળમાં આપણી આ પૃથ્વી પર કોઈ પણ મનુષ્ય કે પ્રાણી રહેતું નહોતું, તે દિવસનો કેટલોક ઇતિહાસ આપણે આ ગ્રંથના આધારે જાણી શકીશું. એ વાંચતાં વાંચતાં આગળ વધીશું તો

આપણને સૃષ્ટિપરના આદિ જીવોનું આગમન જણાશે. ત્યાર બાદ વધારે ને વધારે પ્રાણીઓ આવતાં દેખાશે અને તે પછી આવશે પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ ! પણ તેઓ આજનાં સ્ત્રી-પુરૂષોના કરતાં છેક નિરાળાં જ હશે. તેઓ પશુઓને મળતાં આવે એવાં જંગલી હશે. ધીમે ધીમે તેઓ અનુભવ મેળવશે અને વિચાર કરતાં શીખશે એટલે વિચારબળ તેમને બીજાં પ્રાણીઓથી જુદાંજ કરી દેશે. આ ખરૂં બળ તેમને મ્હોટાં અને ભયંકર પ્રાણીઓથીયે બળવાન બનાવી મૂકશે. આજ એક ન્હાના માણસને જબરા હાથીની પીઠ પર ચઢી, પોતાની મરજી મુજબ તેની પાસેથી કામ લેતાં તું જુએ છે. હાથી જબરજસ્ત અને બળવાન છે. તેની ગરદનપર ચઢી બેઠેલ ન્હાનકડા માવત કરતાં તો તે ઘણોજ જોરાવર છે. પણ માવત વિચાર કરી શકે છે અને પોતાના વિચારબળથીજ તે ઘણી બન્યો છે અને હાથી તેનો ચાકર છે. આમ જેમ જેમ મનુષ્યમાં વિચારની પ્રગતિ થઈ, તેમ તેમ તે વધુ ચાલાક અને ડાહ્યો બનતો ગયો. તેણે કેવી રીતે દેવતા પાડવો, કેવી રીતે જમીન ખેડીને ધાન્ય ઉગાડવું, કેવી રીતે પહેરવા માટે કપડાં બનાવવાં અને રહેવા માટે ઘર બાંધવાં, એવી અનેક બાબતો શોધી કાઢી. ઘણાં સ્ત્રી-પુરૂષો એકત્ર થઈ સાથે વસવા લાગ્યાં, અને ત્યાંથી આપણા શહેરોની શરૂઆત થઈ. શહેરો વસ્યાં તે પહેલાં માણસો તંબુઓમાં મુકામ કરતા એક સ્થળથી બીજે સ્થળે રખડતા હતા. જમીનમાંથી

પોતાને જોઈતો ખોરાક કેમ ઉપજાવવો તે તેઓ જાણતા નહોતા, તેથી તે વખતે તેમની પાસે ન તો ચોખા હતા, કે ન, આપણે જેની રોટલી ખનાવીએ છીએ તે, ઘઉં ! ત્યારે કશી શાકભાજી પણ નહોતી. અને આજ તું જે ચીજો ખાય છે તેમાંની લગભગ બધી તેમનાથી અજાણી જ હતી. કદાચ તે સમયે થોડા કંદમૂળ હશે અને તે માણસો ખાતાં હશે; પણ મુખ્યત્વે તો તેઓ પશુઓનો શિકાર કરીને તના પર રહેતા હતા.

જેમ શહેરો વધ્યાં, તેમ માણસો ઘણી સુંદર કળાઓ જાણતા થયા. તેઓ લખતાં પણ શીખ્યા, પરંતુ લાંબો વખત સુધી લખવા માટે કાગળોનો અભાવ હતો. એટલે માણસો લોજપત્રના ઝાડની છાલ કે તાડપત્ર પર લખતા. હાલ પણ તે પ્રાચીનકાળમાં લખાયેલ તાડપત્ર પરનાં આખાં પુસ્તકો તું કેટલીક પુસ્તકશાળાઓમાં જોઈ શકીશ. તે પછી કાગળો થયા ને લખવાનું કામ સહેલું બન્યું; છતાં છાપખાનાં તો નહોતાં, એટલે આજની માફક હજારોની સંખ્યામાં પુસ્તકો છપાઈ શકાતાં નહિ. એક વાર પુસ્તક લખાયા પછી, ઘણી મહેનતે તેની હાથની નકલો ઉતારી લેવામાં આવતી. અલબત્ત, ત્યારે પુસ્તકો વધુ પ્રમાણમાં મળી શકતાં નહિ. તે વખતે કોઈ પુસ્તક જોઈતું હોય તો તું ઝટ પુસ્તકની દુકાનેથી લઈ આવી શકે નહિ. તેને માટે તો તારે કોઈકની પાસેથી નકલ

લખાવી લેવાની હોય, અને તેમ કરતાં ઘણા વખત લાગે. તે વખતમાં માણસો ઘણુંજ સાફ લખતાં અને આજે પણ સુંદર હસ્તાક્ષરોથી લખાયલાં ઘણાં પુસ્તકો આપણા પુસ્તકાલયમાં છે. હિંદુસ્તાનમાં ખાસ કરીને આવી ચોપડીઓ સંસ્કૃત, ફારસી અને ઉર્દુ ભાષામાં લખાયલી છે. ઘણી વાર આ નકલ ઉતારનાર લઢીઆ પાનાંની બાજુએ ફૂલનાં અને બીજાં ચિત્રો પાડતા.

આમ શહેરો વધતાં, ધીમે ધીમે દેશો અને પ્રજાઓનું બંધારણ થયું. એકજ દેશમાં નજીક નજીકમાં રહેનાર માણસો, સ્વાભાવિક રીતે, અરસપરસને ઓળખતાં થયા. તેઓ પોતાને બીજા દેશોમાં રહેનાર માણસો કરતાં ચઢીઆતા માનવા લાગ્યા અને અતિ મૂર્ખાઈથી એકબીજા સાથે લડવા લાગ્યા. પોતા-પોતામાં લડવું અને એકબીજાનાં ગળાં કાપવાં એ તદ્દન મૂર્ખાઈ ભર્યું છે એ લોકો ત્યારે સમજતા નહોતા અને આજે પણ ક્યાં સમજે છે? આવી મારામારી કોઈનું પણ લાભ કરતી નથી.

આ પ્રાચીન શહેરો અને દેશોના ઇતિહાસ જાણવા માટે આપણને કેટલીક વખત જીનાં પુસ્તકો મળી આવે છે, પણ તે ઘણાં હોતાં નથી. તેવે વખતે આપણને બીજી વસ્તુઓ મદદ કરે છે. જીના વખતના રાજા-મહારાજાઓ પોતાના રાજ્યના વૃત્તાંતો પથરની તખતીઓ અને સ્થંભો પર કોતરાવતા. પુસ્તકો લાંબો વખત ટકી શકે નહિ. કાગળ સડી જાય અને ફીડા-

ઓથી ખવાઈ જાય, પણ પથ્થર લાંબો સમય ટકી શકે. અહ્હાખાહના કિલ્લામાં જ્યેષ્ઠ અશોક સ્થંભ કદાચ તહને ધ્યાનમાં હશે. અશોક સેંકડો વર્ષોપર હિન્દુસ્થાનનો મહોટો રાજા થઈ ગયો છે. આ સ્તંભ પર તેનો એક ઢંઢેરો કોતરેલ છે. લખનૌના કોટ પ્રદર્શનમાં જઈને જોઈશ તો ત્યાં પણ તહને કોતરેલ શબ્દોવાળી પથ્થરની અનેક તખતીઓ જોવામાં આવશે.

જુદા જુદા દેશના જુના ઇતિહાસ જાણવા માટે આપણે લાંબા વખત પરની—યુરોપના દેશોમાં ફક્ત જંગલો ટોળીઓ રજગતી તે અરસામાંની—ચીન અને ઇજિપ્તની મહાન વસ્તુઓ શીખવી જોઈશે. વળી હિન્દુસ્થાનમાં જ્યારે રામાયણ અને મહાભારત લખાયાં ને તે એક બળવાન અને સમૃદ્ધિશાળી દેશ હતો, ત્યારના મહાન દિવસો વિષે પણ આપણને જાણવું પડશે. આજે આપણો દેશ ઘણો કંગાળ છે; પરદેશીઓ આપણા પણ રાજ્ય કરે છે. આપણા પોતાના દેશમાં પણ આપણે સ્વતંત્ર નથી અને આપણી ઇચ્છા મુજબ કાંઈ કરી શકતા નથી, પણ આવી સ્થિતિ કંઈ હુંમેશાં નહિ રહે અને આપણે સખત પરિશ્રમ કરીએ તો આપણા દેશને ફરી સ્વતંત્ર બનાવી શકીએ અને ગરીબ વર્ગની સ્થિતિ સુધારી, હિન્દુસ્થાનને, આજના કેટલાક યુરોપના દેશો જેવા જ આખાદ બનાવી શકીએ.

મહારા હવે પછીના પત્રમાં હું પૃથ્વીના આરંભ-કાળના ઇતિહાસની મનોહર વાત શરૂ કરીશ.





इसमें अनेक स्थानों पर हिंदी शीर्षक आकर अनेक पृष्ठ

[૩]

પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ

તું જાણે છે કે પૃથ્વી સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે અને ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે. વળી એ પણ તું જાણતી હોઈશ કે બીજાં કેટલાંક મંડળો છે જે આ પૃથ્વીની માફક સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. આ બધાં, આપણી પૃથ્વી સહિત, સૂર્યના ગ્રહો કહેવાય છે. ચંદ્ર પૃથ્વીનો ઉપગ્રહ કહેવાય છે; કારણ કે તે પૃથ્વી ઉપર ટીંગાયેલો રહે છે. બીજા ગ્રહોના પણ ઉપગ્રહો હોય છે. સૂર્ય અને ગ્રહો પોતપોતાના ઉપગ્રહો સાથે એક સાથે જેવું કુટુંબ વસાવી બેઠા છે. આ સૂર્યમંડળ કહેવાય છે. સૂર્યે બધા ગ્રહોનો પિતા હોતાં આખું મંડળ તેને નામે ઓળખાય છે.

રાત્રે આકાશમાં તું હજારો નક્ષત્રો જુએ છે. આમાંના ફક્ત થોડાજ ગ્રહો હોય છે, અને તેઓ નક્ષત્ર કહેવાતા નથી. તું ગ્રહ અને નક્ષત્ર વચ્ચેનો તફાવત પારખી શકે છે? ગ્રહો, આપણી પૃથ્વી માફક સરખામણીમાં નક્ષત્રોથી ન્હાના છે. પણ તેઓ આપ-

જ્વાળાથી નક્ષત્રો કરતાં વધુ નજીક હોતાં, મ્હોટા દેખાય છે. ચંદ્ર ખરી રીતે સૌથી ન્હાનો બચુકડો હોવા છતાં, આટલો મ્હોટો દેખાય છે, કારણ કે, તે આપ-જ્વાળાથી સાવ નજીક છે; પણ ગ્રહોને ઓળખવાની ખરી રીત તો એ છે કે, તેઓ પલકે છે કે નહિ તે જોવું. નક્ષત્ર પલકતું હશે, ગ્રહ નહિ પલકે. આનું કારણ એ કે ગ્રહો આપણાં સૂર્યના તેજ વડેજ પ્રકાશે છે. ગ્રહો અને ચંદ્રનો પ્રકાશ, જે આપણને દેખાય છે તે, ખરી રીતે સૂર્યનોજ જ્યોતિ છે. ખરાં નક્ષત્રો તો આપણા સૂર્ય જેવાંજ સ્વયં-પ્રકાશિત છે, કેમકે તેઓ પ્રજ્વળતા અને ગરમ છે. વાસ્તવિક રીતે આપણો સૂર્ય પણ એક નક્ષત્ર જ છે. પણ તે આપણાથી નજીક હોતાં આપણને મ્હોટો અને અગ્નિનઃ પ્રચંડ ગોળા જેવો દેખાય છે.

આમ આપણી પૃથ્વી સૂર્યના પરિવારની-સૂર્ય મંડળની છે આપણને તે ખડું મ્હોટી લાગે છે. આપણાં ન્હાનાં શરીરોના મુકાબલે તો તે મ્હોટીજ છે. ઝડપી આગગાડી કે આગખોટથી પણ કેટલાક દિવસે કે અઠવાડિયે એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે પહોંચી શકાય છે; પણ આપણને આટલી વિશાળ લાગવા છતાં પૃથ્વી અંતરિક્ષમાં લટકતી એક રજકણ જેવી છે. સૂરજ આપણાથી કરોડો માઈલ દૂર છે અને બીજા ગ્રહો તેથી પણ વધારે દૂર છે.

ખગોળવેત્તાઓ એટલે જે લોકો નક્ષત્રોનો અભ્યાસ કરે છે તે, આપણને કહે છે કે, ઘણા ઘણા વખત પહેલાં પૃથ્વી અને ખીજા ગ્રહો સૂર્યમાંજ સમાયલા હતા. સૂરજ હમણાં છે તેવો, જ્વાળા ફાટતા અત્યંત ધીખતા એક ઢગલા જેવો, તે વખતે પણ હતો, કોઈક સંયોગને લઈને સૂર્યના કેટલાક ન્હાના ટુકડાઓ ઢીલા થઈ ગયા અને એકાએક હવામાં ખરી પડ્યા. પણ તેઓ તેમના પિતા સૂરજનો સંબંધ છેક તોડી શક્યા નહિ. જાણે કોઈ દોરડાથી તેઓ લટકી રહ્યા હોય તેમ અંતરિક્ષ થંભ્યા અને પછી સૂર્યની આસપાસ ફરવા લાગ્યા. જેને મહેં દોરડાથી સરખાવી છે તે એક વિચિત્ર શક્તિ છે. જે ન્હાની વસ્તુને મ્હોટી વસ્તુ ભણી ખેંચે છે. પોતપોતાના વજનથી વસ્તુઓ પડી જાય છે, તે આ શક્તિને લઈને જ. આપણી નજીકની મ્હોટામાં મ્હોટી વસ્તુ પૃથ્વી હોતાં તે આપણું બધું આકર્ષે છે.

આવી રીતે આપણી પૃથ્વી પણ સૂર્યમાંથી તૂટી પડી. તે ત્યારે અતિશય ગરમ હશે. ચારે કોર ધગ-ધગતા વાયુઓ અને હવાથી તે ઘેરાયલી હશે. પણ સૂર્ય કરતાં ઘણી જ ન્હાની હોતાં તે ઠરવા લાગી. સૂર્ય પણ હવે ઓછો ગરમ થતો જાય છે, પણ તેને ઠરવા માટે તો હજી કરોડો વર્ષો જોઈએ. પૃથ્વીને ઠરવા માટે પ્રમાણમાં બહુ ઓછો સમય ગણ્યો. જ્યારે તે ખૂબ ગરમ હતી ત્યારે તેના પર મનુષ્ય, પ્રાણી,

છોડ, ઝાડ કે, બીજી કોઈ પણ વસ્તુ જીવી શકતી નહિ હોય. અધું બળી જ જાય.

હવે જેવી રીતે સૂર્યમાંથી એક કકડો છૂટો પડતાં, તેની પૃથ્વી થઈ તેવી રીતે પૃથ્વીમાંથી એક કકડો તૂટી પડતાં, તેનો ચંદ્રમા થયો. ઘણાં લોકો માને છે કે, જે સ્થળેથી ચંદ્ર જેટલો ટુકડો ઉડી ગયો, તે સ્થળે મ્હોટું પોલાણ થઈ ગયું અને આજે તે કેકાણે જાપાન અને અમેરિકા વચ્ચે પથરાયેલો પેસિફિક મહાસાગર છલકે છે.

પૃથ્વી ઠંડી પડવા લાગી. વખત તો ખૂબ—ખૂબ લાગ્યો. ધીમે ધીમે પૃથ્વીની સપાટી તો ઠંડી પડી પણ તેનું પેટ ગરમજ રહ્યું. આજે પણ જો તું કેલસાની ખાણમાં ઉતરે તો જેમ જેમ નીચે જાય તેમ તેમ ગરમી વધતી જાય. જો તું પૃથ્વીના ઉંડાણમાં પૂરતા પ્રમાણમાં ઉતરી શકે, તો ત્યાં તે લાલ અંગાર જેવી ધીખતી જણાય, એવો સંભવ છે. ચંદ્ર પણ ઠંડો પડતો ગયો અને તે પૃથ્વી કરતાં ઘણું નહાનો હોતાં પૃથ્વીથી વહેલો ઠરી ગયો. તે હવે તો સુખદ અને શીતળ લાગે છે; નહિ? તેને શીત-ચંદ્રમા કહે છે. કદાચ તે ગરફના ટેકરાઓ અને હીમશ્ચેત્રોથી ભરપુર હશે.

જ્યારે પૃથ્વી ઠરી ત્યારે હવામાંની પાણીની વરાળ પાણીના સ્વરૂપમાં ધન થઈ અને ત્યારે વરસાદ પડ્યો.

તે વખતે વરસાદ ઘણા ભયંકર પ્રમાણમાં વરસ્યો હતો, એટલે તે પાણીથી પૃથ્વીની બધી પોલાણો ભરાઈ ગઈ અને તેના મોટા મોટા મહાસાગરો થયા.

પૃથ્વી ઠંડી થઈ; મહાસાગરોનાં પાણી પણ ઠર્યાં; એટલે જોવા માટે પૃથ્વીની સપાટી પર કે દરિયાના પાણીમાં રહેવાનું શક્ય થઈ પડ્યું. હવે પછીના પત્રમાં આપણે પૃથ્વીપરના શરૂઆતના જીવની ચર્ચા કરીશું.



[૪]

આધ જીવો.

અ. ગળના પત્રમાં આપણે જોયું કે, પૃથ્વી લાંબો વખત સુધી, તેના પર કોઈ પણ સજીવ વસ્તુ ન રહી શકે એટલી, ઉષ્ણ હતી. હવે પૃથ્વી પર જીવનનો આરંભ ક્યારે થયો અને પહેલી કયી વસ્તુઓ અસ્તિત્વમાં આવી? આ પ્રશ્ન ઘણો મનોરંજક છે, પણ સાથે તેનો ઉત્તર આપવાનું કામ તેટલું જ અઘરું છે. હવે જીવન એ શું છે તેનો આપણે વિચાર કરીએ. તું અહીં જણાવીશ કે માણસો જીવંત છે, અને પશુઓ એ સજીવ છે. પણ ઝાડો, છોડવાઓ, ફૂલો અને લીલોતરી કેવાં છે? તેઓ પણ અલગત સજીવ છે. તેઓ ઉગે છે, પાણી પીએ છે, શ્વાસ લે છે અને મરી જાય છે. પ્રાણી અને ઝાડ વચ્ચે મુખ્ય ફરક તો એટલોજ છે કે ઝાડ હાલી ચાલી શકતું નથી. લંડનના ‘ક્યુ ગાર્ડન’ (Kew garden) માં મ્હોં તહને કેટલાક રોપા બતાવ્યા હતા, તે તહને યાદ હશે. આ ઓરચિડ અને પિચર (Orchids and Pitcher)

નામના રોપા સાક્ષાત્ માખીઓ ખાઈ જાય છે. વળી વાદળી જેવાં ખીજાં કેટલાંક પ્રાણીઓ છે, જે દરિયાને તળિયે રહે છે અને જરા પણ હીલચાલ કરતાં નથી. અમુક વસ્તુ પ્રાણી છે કે છોડવો છે, તે કહી શકવું ઘણીવાર બહુ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જ્યારે ત્હું વનસ્પતિશાસ્ત્ર, એટલે છોડવાંને લગતી વિદ્યા, અને પશ્ચાદિ શાસ્ત્ર, એટલે પ્રાણીઓને લગતી વિદ્યા શીખીશ ત્યારે આવી, નહિ પ્રાણી અને નહિ રોપા જેવી, વિચિત્ર વસ્તુઓ વિષે જાણવાનું મળશે.

કેટલાંક લોકો આપણને કહે છે કે પથ્થર અને ખડકોમાં પણ એક પ્રકારનો જીવ રહેલો છે. તેમને પણ એક જાતનું હૃદય થાય છે, પણ તે પ્રત્યક્ષ થવું બહુ મુશ્કેલ છે. જીનેવામાં આપણને એક ગૃહસ્થ મળવા આવ્યા હતા, તે ત્હને સાંભરતું હશે. તેમનું નામ જગદીશ બોઝ છે. તેમણે ઘણા પ્રયોગો કરીને સિદ્ધ કર્યું છે કે, રોપાઓમાં સંપૂર્ણ ચૈતન્ય છે. વળી તેઓ માને છે કે પથ્થરમાં પણ થોડું ચૈતન્ય છેજ.

આમ ત્હં જોયું હશે કે કયી વસ્તુમાં જીવ છે અને કયીમાં નથી, એ કહેવું સહેલું નથી. પણ આપણે અત્યારે પથ્થરને એક બાજુએ રહેવા દઈ, રોપા અને પ્રાણીઓનો વિચાર કરીએ. આજે અહિં અસંખ્ય જીવ છે. તેઓ ન્હાના પ્રકારના છે. વળી પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ પણ છે. તેમાંનાં કેટલાંક બહુ

હુશીઆર છે અને કેટલાંક મૂખં છે. પછી પ્રાણીઓ છે, તેઓમાં પણ ત્હને હાથી, વાંદરા અને કીડી જેવાં ચાલાક પ્રાણીઓ જણાશે, તેમ મૂખં પ્રાણીઓ પણ જણાશે. માછલી અને દરિયાની એવી કેટલીક વસ્તુઓ જીવનના ક્રમમાં એથી પણ નીચે આવે છે અને એ ક્રમને છેક છેડે વાદળી, ચીકણી માછલીઓ, અને અર્ધ પ્રાણી અને અર્ધ છોડવા જેવી બીજી ચીજો રાખી શકાય.

હવે આ જાતનાં પ્રાણીઓ એચિંતાં, એકજ વખતે અસ્તિત્વમાં આવ્યાં કે ધીમે ધીમે, કે એક પછી એક કરીને આવ્યાં તે શોધી કાઢવાનો આપણે પ્રયાસ કરવાનો છે. એ કેમ શોધી શકાય? એ પુરાતન કાળનાં કોઈ પુસ્તકો તો આપણી પાસે નથી. ત્યારે આપણે પેલો ‘કુદરતનો ગ્રંથ’ આમાં કંઈ મદદ કરશે? અલગત્ત, કરશે. જુના ખડકોમાં આપણને પ્રાણીઓનાં હાડકાં મળી આવે છે તેમને ‘અવશેષો’ કહે છે. તેમને આધારે તે ખડક બંધાયું તે કાળમાં કેવી જાતનાં પ્રાણીઓ વસતાં હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. લંડનના ‘સાઉથ કેર્નીંગ્સ્ટન મ્યુઝીઅમ’માં આવા ન્હાના મોટા અનેક અવશેષો ત્હોં જોયા છે.

પ્રાણી મરી જાય છે ત્યારે તેનો પોચો, માંસાળ ભાગ તરત ખરાબ થઈ જાય છે, પણ તેનાં હાડકાં ઘણાં લાંબો વખત ટકી શકે છે. આ હાડકાંજ પાછળથી આપણને મળી આવે છે અને તે પુરાતન

કાળમાં વસતા પ્રાણીઓ વિષે કંઈક કહે છે. પણ ધારી લે, કે કોઈ ચીકણી માછલી જેવા પ્રાણીને હાડકાં નથી, તો ? તો તેના મરણ પછી તેના કોઈ પણ અવશેષ બાકી રહેતો નથી.

જો આપણે ધ્યાનપૂર્વક ખડકો તપાસીએ અને તેમાંથી મળી આવતા અવશેષો સંઘરીએ તો કયા કયા કાળમાં કેવી જાતનાં પ્રાણીઓ જીવતાં હતાં, તેની ખબર પડે. તે બધાં કંઈ અંતરિક્ષમાંથી એક-એક પૃથ્વી પર આવી પડ્યાં નહોતાં. સૌથી પ્રથમ તો સાવ સાદાં, છીપની માછલી જેવાં, છીપાળાં પ્રાણીઓ આવ્યાં. હરિયા કિનારે ત્હું સુંદર છીપો ઉચકે છે તે બધો મરી ગયેલ પ્રાણીઓનાં હાડકાંની છે. તે પછી, સાપ, હાથી કરતાં પણ વધારે પ્રચંડ કાયાવાળાં પશુઓ, અને આજે છે તેવાં પક્ષીઓ અને જાનવરો જેવાં અટપટાં પ્રાણીઓ દેખાયાં. સૌથી છેલ્લે મનુષ્યના અવશેષ નજરે પડે છે. આ ઉપરથી એટલું તો દેખાય છે કે પ્રાણીઓ પૃથ્વી પર ચોક્કસ ક્રમાનુસાર આવ્યાં છે. સૌથી પ્રથમ સાદાં જીવ, પછી અટપટાં અંગવાળાં ઉચ્ચ કોટિનાં પ્રાણીઓ અને છેલ્લે સર્વોત્તમ પ્રાણી, મનુષ્ય, આવ્યાં. સાદી વાદળી અને છીપાળી માછલીને કેમ વિકાસ થયો, કેમ ફેરફાર થયો અને તેમાં આટલો સુધારો કેમ થયો તે ઘણા રસિક અભ્યાસનો વિષય છે અને તે ત્હને આગળ ઉપર હું સમજાવીશ, પણ અત્યારે તો આપણને શરૂઆતના જીવ સાથે સંબંધ છે.

પૃથ્વી ઠંડી થયા પછી, ઠંડા પણ છીપ કે હાડકાં વમરનો, ચીકણા પદાર્થ જેવો. જીવ સમુદ્રમાં થયો. ઘણું કરીને તેજ પૃથ્વી પરની પહેલી જીવતી ચીજ હતી. તેને હાડકાં કે છીપ નહોતાં. આપણને અત્યારે તેના કશા અવશેષ મળી આવતા નથી એટલે તે વિષે થોડું ઘણું કલ્પી લેવાનું છે. આજે પણ એવા ઘણા જીવ સમુદ્રમાં છે. તેઓ આકારે ગોળ છે, પણ તેમનામાં હાડકાં કે છીપ ન હોવાથી, તે આકાર ચાલુ બદલાતો રહે છે. તેઓ કંઈક આવા છે:—



તેમની વચ્ચે જે ટપકું છે, તે જોયું? તે ‘કલ્પકેન્દ્ર’ કહેવાય છે તે એક જાતનું હૃદય છે. આ જીવો, અગર જે કહે તેમાં પોતાની મેળે શરીરના ભાગ પાડીને, એકમાંથી બે થઈ જવાની અજબ રીત હોય છે. શરીરના અમુક ઠેકાણેથી તેઓ પાતળા થયા માંડે છે. આમ ખુબ પાતળા થઈ, તેઓ છૂટીને એકનાં બે થઈ જાય છે. શરીરના બે ભાગ થઈ ગયા પછી પણ તેમનો આકાર અસલ જેવોજ કાયમ રહે છે.

આ વિભાગ નીચેની રીતે બને છે.



આમાં લું બેઠેલ કે કલલકેન્દ્ર અથવા હૃદય પણ બે ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે અને બન્નેને થોડું થોડું મળે છે. આવી રીતે આ પ્રાણીઓ આમ જુદાં થતાં અને વધતાં જાય છે.

આવો કોઈક જીવ આપણી પૃથ્વી પર સૌથી પહેલાં જીવ્યો હશે. જીવનનો કેવો સાદો અને નમ્ર પ્રતિનિધિ ! તે વખતે આખી પૃથ્વીમાં તેના કરતાં વધારે ઉચ્ચ કે સારું કશુંય નહોતું. ખરાં પ્રાણીઓ હજી આવ્યા નહોતાં અને કરોડો વર્ષો લગી મનુષ્યનાં પગલાં થવાનાં નહોતાં !

આ ચીકણા પદાર્થ પછી, સમુદ્રના રોપા, છીપાળી માછલીઓ, કાચબા, અને જંતુ થયા હશે. તે પછી બીજાં માછલાં થયાં. માછલાં બાબત આપણને ઘણું જાણવાનું મળે છે, કારણ કે, તેમને હાડકાં અને છીપો હોય છે, જે તેઓ, આપણને આટલે લાંબે કાળે તેમનો અભ્યાસ કરવામાં મદદ કરવા માટે, પાછળ મૂકી ગયાં છે. આ છીપો સમુદ્ર તાજે કાદવમાં પડી રહી. તેમના પર તાજે કાદવ અને દેતી ચઢી ગયાં. તેથી તે સંભાળપૂર્વક સંઘરાઈ ગઈ.

ઉપરના બીજા રેતી અને કાદવના દબાણથી તે કાદવ કઠણ થતો ગયો. આખરે તે એટલો તો સખત થઈ ગયો કે તેનું ખડક બન્યું. આમ પ્રથમ ખડકો હરિયાને તળિયેજ બન્યાં. ધરતીકંપ કે એવા બીજા કારણે તેઓ પાણીની સપાટી ઉપર ચઢી આવ્યાં અને ત્યાં સુકી જમીન થઈ. પછી તે ખડકો નદીઓ અને વરસાદ વડે ધોવાયાં ત્યારે, યુગો ઉપર ઢંકાયેલી પેઢી છીપો જહાર નીકળી આવી. આમ આપણને આ છીપ અથવા અવશેષ મળ્યા અને તેના અભ્યાસથી મનુષ્યના આગમન પહેલાં પૃથ્વી કેવી હતી, તેની શોધ થઈ.

આ સાદાં પ્રાણીઓ વિકાસ પામી, આજે છે તેવાં કેમ થયાં તેનો વિચાર આવતા પત્રમાં કરીશું.





હાલ અસ્તિત્વમાં નક્ષ એવી જાતના પટે ચાલનાર પ્રાણી
 જેના કુલ લંબાઈ ૬૦ ફુટ છે

પશુઓનું આગમન.

આ પાણી જોઈ કે, સાદાં ન્હાનકડાં દરિયાઈ પ્રાણીઓ તથા જળમાંના રોપા એ આપણી પૃથ્વી પરના જીવનનાં એંધાણ રૂપ હતાં. તેઓ પાણીમાંજ રહી શકતાં અને પાણી બહાર નીકળી સુકાતાં, હમણાં જેમ ન્હાની માછલી કિનારા પર આવી પડતાં તરત સુકાઈને મરી જાય છે તેમ, મરી જતાં. પણ તે વખતે હાલ પૃથ્વી પર છે, તેના કરતાં ઘણું વધારે પાણી અને ભેજ તથા કાઢવવાળી જમીન હતાં. હવે, જે માછલી કે દરિયાઈ પ્રાણીની આમડી જરા કઠણ હતી, તે પાણી બહાર જમીન પર બીજાંઓ કરતાં વધુ વખત જીવી શકતાં; કેમકે તેઓ જલદી સુકાઈ જતાં નહિ. આમ પોચી માછલીઓ અને તેમના જેવાં બીજાં પ્રાણીઓ ઓછાં થતાં ગયાં, કેમકે તેઓ સુકી જમીનને સહન કરી શકતાં નહિ; અને તેમને બહલે જેમનાં પૃષ્ઠ ભાગ કઠણ હતાં તેઓની સંખ્યા વધવા લાગી. આ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી સરસ વાત છે.

એનો અર્થ એ થાય છે કે, પ્રાણીઓ ધીમે ધીમે પોતાના સંયોગો સાથે મેળ કરી લે છે. ‘સાઉથ કેર્નીગ્સ્ટન મ્યુઝીઅમ’માં ત્હોં જોયું કે, પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓ શિયાળામાં અને બરફ પુષ્કળ પડતું હોય એવા ઠંડા પ્રદેશોમાં, બરફ જેવાં સફેદ થઈ જાય છે. વળી જ્યાં ઘણી લીલોતરી અને ઝાડો હોય છે. એવા ઉષ્ણકટિબંધ પરના દેશોમાં તેઓ લીલા કે બીજા કોઈ ચળકતા રંગના બની જાય છે, એટલે કે તેઓ પોતાની જાતની આસપાસના સંયોગોને અનુકુળ કરી લે છે. દુશ્મનોથી બચવા માટે તેઓ પોતાનો રંગ બદલી નાખે છે, કેમકે આસપાસની વસ્તુઓ જેવોજ પોતાનો રંગ હોય, તો તેઓ સહેલાઈથી દેખાઈ આવે નહિ. ઠંડા મુલકમાં શરીરને ગરમ રાખવા માટે તેઓ પોતા પર ફંવાટા ઉગાડી લે છે. વાઘ પીળા ચટાપટાવાળો હોય છે. જંગલમાં તે, ઝાડોમાંથી સૂર્યનો પ્રકાશ આવતો હોય, તેવો દેખાય છે. ઘાડા જંગલમાં વાઘને દેખી શકવો મુશ્કેલ છે.

પોતાની આસપાસની વસ્તુઓ સાથે મેળ સાધી લેવાનો પ્રાણીઓ પ્રયત્ન કરે છે, તે વાત જેટલી રસિક છે, તેટલીજ ઉપયોગી છે. અલબત્ત, પ્રાણીઓ પોતે બદલવાની કોશિષ કરતાં નથી, પણ જેઓ પોતાના સ્વરૂપને બદલી, આસપાસની વસ્તુઓમાં મળી જઈ શકે છે, તેમને જીવવાની વધુ તક મળે છે. તેઓ સંખ્યામાં વધતાં જાય છે ને બીજાં તેમ

વધી શકતાં નથી. આ વાતથી વણી વસ્તુઓ સમજાય છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, સાદાં પ્રાણીઓ ધીમે ધીમે ઉચ્ચ કોટિનાં પ્રાણીઓમાં ફેરવાઈ જાય છે, અને તેઓજ, ભલે કરોડો વર્ષોના ગાળા પછી, મનુષ્ય બનતાં હશે. આપણી આસપાસ થતા આ ફેરફાર આપણે જોઈ શકતા નથી, કારણ કે તેઓ અતિ ધીમી ગતિએ થાય છે. અને આપણું આયુષ્ય ટૂંકું છે. પણ કુદરત બદલાવતી, વધુ સંપૂર્ણ બનાવતી, પોતાનું કામ કર્યે જાય છે. નથી તે કદી અટકતી કે નથી આરામ લેતી !

હવે તું યાદ કર કે પૃથ્વી ઠંડી પડતી જતી હતી અને ધીમે ધીમે સુકાતી જતી હતી, તે વધારે ઠંડી થતાંજ હવાપાણી બદલ્યાં. અને બીજી પણ અનેક ચીજો બદલી. જેમ પૃથ્વીમાં ફેરફાર થયો તેમ તે પરનાં પ્રાણીઓમાંય ફેરફાર થયો અને નવા પ્રકારનાં પ્રાણીઓ પેદા થયાં. સૌથી પ્રથમ આપણે સાદાં દરિયાઈ પ્રાણી જોયાં. ત્યાર બાદ અટપટાં દરિયાઈ પ્રાણીઓ આવ્યાં તે પછી સુકી જમીન વધી ગઈ ત્યારે જમીન પર તેમજ પાણીમાં રહી શકે એવાં, આજે મગર અને દેડકાં છે તેમને મળતાં, પ્રાણીઓ આવ્યાં. આ પછી તરતજ એકલી જમીન પર રહી શકે એવાં પ્રાણીઓ થયાં અને પછી હવામાં ઉડે એવા પક્ષીઓ આવ્યાં.

મહે ઉપર દેડકાની વાત કરી. દરિયાઈ પ્રાણીમાંથી જમીનનું પ્રાણી કેમ થઈ જાય છે, તેના અભ્યાસ માટે આ દેડકાનું જીવન એક દષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે એમ છે. દેડકો પેદા થતી વખતે માછલી જેવો હોય છે; પણ પાછળથી તે ભૂચર પ્રાણી જેવો થઈ જાય છે અને બીજાં પ્રાણીઓ માફક ફેફસાંઓથી શ્વાસ લેવા માંડે છે.

આદિકાળમાં ભૂમિ ઉપર જીવન શરૂ થયું ત્યારે, પૃથ્વી પર અગોચર જંગલો હતાં. ધીરજ ઝાડીને લઈને ભૂમિ કાદવ કીચડથી ભરેલી રહેતી. જતે દહાડે આ જંગલો દટાઈ ગયાં અને તેમના ઉપરના માટી અને ખડકોના દબાણને લઈને કોલસા બની ગયા. આપણને જમીનના ઉંડા ઉંડા ગર્ભમાંથી કોલસાની ખાણો મળી આવે છે, તેની ત્હને ખબર છે. આ ખાણો ખરી રીતે તે જુના કાળના વનોની બનેલી છે.

પ્રથમનાં ભૂચર પ્રાણીઓમાં મંહાટા મ્હોટા સાપ, ગરોડીઓ અને મગરમચ્છો હતાં. કેટલાંક તો સો-સો ફીટ લાંબાં હતાં. સો ફીટ લાંબાં સાપ કે ગરોડી કેવાં હશે તેનો વિચાર કર! લાંડનના મ્યુઝી-અમમાં આવાં રાક્ષસોનાં હાડપિંજરો આપણે જોયાં હતાં તે ત્હને યાદ છે ?

તે પછી હાલ જેવાં પ્રાણીઓ છે, તેમને મળતાં પ્રાણીઓ આવ્યાં. તે સસ્તન પ્રાણીઓ કહેવાય છે,

કેમકે તેઓ પોતાનાં બચ્ચાંને ધવડાવે છે. આ પશુઓ પણ ત્યારે હાલના કરતાં ઘણાં મોટાં હતાં. મનુષ્યને સૌના કરતાં વધારે મળતું એવું પ્રાણી વાનર અથવા કપિ છે. તેથીજ લોકો ધારે છે કે, મનુષ્ય કપિવંશ-માંથી ઉતરી આવ્યો છે.

આનો અર્થ એ કે જેમ દરેક પ્રાણી પોતાના સંયોગાનુસાર બંધબેસતો થઈ પોતાને સુધારતો ગયો, તેમ માણસ પણ પહેલાં તો એક સારી જાતનો કપિ જ હતો. પછી તે પોતાને સુધારતો ગયો, બદકે, કુદરત તેને સુધારતી ગઈ, અને આજે મનુષ્યનો વિકાસ કયાં અટકશે તેની તેને ખબર નથી. તે હવે પોતાને બીજાં પ્રાણીઓથી નિરાળો માને છે, પણ આપણે વાંદરાના પિતરાઈ છીએ, એટલું યાદ રાખવું સારું છે. આજે પણ આપણામાંના ઘણા જણ વાંદરા જેવુંજ વર્તન રાખે છે, એવો મહત્ત્વે લય છે !



[૬]

મનુષ્યનું આગમન.

ગાથા પત્રમાં આપણે, જીવન પૃથ્વી પર છેક સાદા સ્વરૂપે કેમ પ્રવેશ્યું અને કરોડો વર્ષોના ધીમા વિકાસ પછી આજે છે તેવું કેમ થયું, તે જોયું. વળી પ્રાણીઓના વિકાસ બાબત આપણે બીજી એક રસિક અને આવશ્યક વાત એ જાણી કે પ્રાણી હમેશાં પોતાની આસપાસની વસ્તુઓને બંધબેસતું થવાનો પ્રયત્ન કરે છે, આમ કરવાથી પ્રાણીમાં કેટલાક નવા ગુણ દાખલ થયા અને તેઓ ઉચ્ચતર અને વધુ અટપટાં પ્રાણીઓ બન્યાં. આ ફેરફાર અથવા વિકાસ આપણે ઘણી રીતે જોઈ શકીએ છીએ. દાખલા તરીકે, પ્રથમ બધાં પ્રાણીઓ હાડકાં વગરનાં હતાં, પણ આમ લાંબું જીવી શકાતું નહિ, એટલે તેઓ હાડકાંવાળાં પ્રાણીઓ બન્યાં. પહેલવહેલું હાડકું તેમને પીઠમાં આવ્યું; આમ પ્રાણીઓના બે વર્ગ થયા—હાડકાવાળાં અને હાડકા વિનાનાં. તું આજે જે પ્રાણીઓ અને પશુઓ જુએ છે તે, અલબત્ત હાડકાવાળાં છે.

પછી તું માછલી જેવાં સાદાં પ્રાણીઓ જોઈશ. તેઓ ઈંડાં મૂકે છે, ને પછી છોડી જાય છે. એકકી વખતે હજારો ઈંડાં મૂકે છે, પણ તેમની સંભાળ લેતાં નથી. મા પોતાનાં બચ્ચાંની જરા પણ કાળજી કરતી નથી. તે ઈંડાં મૂકી ચાલી જાય છે અને ફરીને કદી તેમની પાસે આવતી નથી. તેમની સંભાળ લેનાર કોઈ ન હોવાથી ઘણાં જરાં ઈંડાંઓનો નાશ થાય છે અને થોડાં જ માછલી સ્વરૂપે જીવે છે. આ ભયંકર નુકશાન ન કહેવાય ? જો આપણે ઉચ્ચતર પ્રાણીઓને તપાસીશું, તો જણાશે કે તેઓ ઈંડાં કે બચ્ચાં ઓછાં મૂકે છે, પણ તેમની સંભાળ સારી રીતે લે છે.

મરઘી ઈંડાં મૂકે છે અને તે પર બેસીને સેવે છે. જ્યારે ન્હાનાં બચ્ચાં બહાર આવે છે, ત્યારે થોડો વખત તેમને પોપે છે, પણ તેઓ મ્હોટાં થાય છે, ત્યારે તેમની ઝાઝી દરકાર તે કરતી નથી.

પછી એથી ઉચ્ચ કેટલિનાં સસ્તન પ્રાણીઓ, જેના વિષે મ્હેં આગલા પત્રમાં લખ્યું છે તેમનામાં, મ્હોટો ફેરફાર થયો. તેઓ ઈંડાં મૂકતાં નથી, પણ માદા ઈંડાંને પેટમાં જ રાખી, કુતરા, ગિલાડા કે સસલાની જેમ, સંપૂર્ણ થયેલ બચ્ચાંને જ જન્મ આપે છે અને પાછળથી તેમને ધવરાવે છે અને તેમની ખૂબ સંભાળ લે છે, આમ છતાં તેમનામાં પણ મ્હોટો બગાડ ત્હને જોવામાં આવશે. સસલાં થોડા થોડા મહિનાને અંતરે

ઘણાં બચ્ચાં મૂકે છે, અને તેમાંના ઘણા તો મરી જાય છે. પણ હાથી જેવું ઉચ્ચ વર્ગનું પ્રાણી એક જ બચ્ચાને જન્મ આપે છે અને તેની ઘણી કાળજી કરે છે.

આથી ત્હને જણાયું હશે કે પ્રાણીઓનો જેમ વિકાસ થાય છે તેમ તે ઈંડાને બદલે પોતાનાં જેવાં જ, પણ ન્હાનાં આકારનાં, બચ્ચાંને જન્મ આપે છે. અને ઉચ્ચકોટિના પ્રાણીઓ એક્ટ્રી વખતે એક જ બચ્ચાને જન્મ આપે છે. વળી આ પ્રાણીઓને પોતાનાં બચ્ચાં માટે ખૂબ પ્રેમ હોય છે. મનુષ્ય સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાણી હોતાં, માબાપ બાળકો પર ઘણું વહાલ રાખે છે અને તેમની ખૂબ માવજત કરે છે.

માણસ પહેલાં હલકી જાતનાં પ્રાણીઓમાંથી જ વિકસ્યો હશે. સૌથી પહેલો માણસ આપણે આજે જોઈએ છીએ તેવા માણસોને લાગ્યેજ મળતો આવતો હશે અર્ધા કપિ અને અર્ધા માણસ જેવો તે, વાંદરાની માફક જ રહેતો હશે. જર્મનીમાં હિડલબર્ગ (Heidelberg) નામના શહેરમાં આપણે એક અધ્યાપકને મળવા ગયા હતા, તે ત્હને સાંભરે છે ? તેણે અવશેષોથી ભરેલું એક ન્હાનું પ્રદર્શન આપણને બતાવ્યું હતું અને ખાસ કરીને તેણે ઘણી જ સંભાળથી તિબેરીમાં સાચવી રાખેલ મનુષ્યની એક ખોપરી બતાવી હતી. આ ખોપરી આદિકાળના તે મનુષ્યની

છે, એમ મનાય છે. હાલ તે મનુષ્યને આપણે ‘હિંદુલખર્ગને માનવી’ કહીએ છીએ. કારણ માત્ર એટલું જ કે, તે ખોપરી હિંદુલખર્ગની નજીકમાંથી દટાયલી મળી આવી હતી. જો કે તે કાળે હિંદુલખર્ગ કે એવું બીજું કોઈ શહેર તો નહિ જ હોય.

મનુષ્ય આમ તેમ ભટકતો હતો તે કાળમાં ઠંડી ઘણી સખત હતી. તે જમાનાને હીમ-કાળ કહે છે, કેમકે ત્યારે ખરફ અતિશય પડતો. હાલ ઉત્તર ધ્રુવમાં છે, તેવાં ખરફનાં ક્ષેત્રો, ઇંગ્લાંડ અને જર્મની ભણી વધ્યાં. આ વખતે માણસો માટે જીવવાનું કામ ઘણું કઠણાઈ ભર્યું થઈ પડ્યું હશે અને તેઓ બહુ હેરાન થયા હશે. જ્યાં ખરફનાં ક્ષેત્રો ન હોય તેવે જ ઠંડાણે તેઓ રહી શકતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ આપણને કહે છે કે તે વખતે ભૂમધ્ય સમુદ્ર હતો જ નહિ, પણ એક બે મહોટાં તળાવ હતાં. વળી રાતા સમુદ્રનોયે ત્યારે પત્તો નહોતો. ત્યાં અધી જમીન જ હતી. હિંદુસ્થાનનો મહોટો ભાગ ટાપુ જેવો હતો અને પંજાબ તથા આપણા પ્રાંતોના કેટલાક ભાગમાં સમુદ્ર હતો. આખો દક્ષિણ હિંદુસ્થાન અને મધ્ય હિંદુસ્થાન એક ટાપુ માફક, સમુદ્ર વડે, હિમાલયથી જુદો કપાઈ પડેલો કદપી લે ! જો એમ હોય તો ત્યારે મસૂરી ઘણે ભાગે આગબોટથી જ જવું પડે !

માણસ આવતાં વેંત જ જળરાં જનવરોથી ઘેરાઈ ગયો હશે અને તેમનાથી ડરીને રહેતો હશે. આજે

મનુષ્ય આખી સૃષ્ટિનો સ્વામી બન્યો છે અને પોતાની ઇચ્છા મુજબનાં કામ પશુઓ પાસેથી કરાવે છે. ઘોડા, હાથી, ગાય, કુતરા, બિલાડા જેવા પ્રાણીઓને તે પાળે છે; કેટલાંક તે ખાય છે; અને સિંહ તથા વાઘ જેવા કેટલાકનો પોતાની મોઝ માટે શિકાર કરે છે. તે દિવસોમાં તે સ્વામી નહોતો પણ પોતે જ શિકાર હતો અને મહાન પશુઓથી દૂર ને દૂર ભાગતો કરતો હતો. પરંતુ ધીમે ધીમે તે પોતાની ઉન્નતિ સાધતો ગયો અને આખરે કોઈ પણ પ્રાણી કરતાં વધારે બળવાન બન્યો. તેણે આમ શી રીતે કર્યું ? અંગબળથી તો નહિ જ, કેમકે અંગબળમાં હાથી તેના કરતાં ઘણો બળવાન છે. આ સ્વામિત્વ તેણે પોતાનાં બુદ્ધિચાતુર્ય અને મગજશક્તિથી મેળવ્યું. જુના જમાનાથી કરીને આજ દિવસ સુધીની, મનુષ્યના બુદ્ધિચાતુર્યની ખીલવણી પર આપણે નજર કરી શકીએ છીએ. ખરેખર ! બુદ્ધિ જ માણસને પશુથી જુદો પાડે છે. અકલ્લ વગરના માણસમાં અને ઢોરમાં લગભગ કંઈ જ ફેર હોતો નથી.

મનુષ્યની સૌથી પહેલી મહાન શોધ આગની હતી. હાલ આપણે દિવાસળીથી આગ પેટાવીએ છીએ પણ દિવાસળી તો હજી ગઈ કાલે બની. જુના સમયમાં બે લાકડાને સાથે ખૂબ ઘસીને, જ્યારે તણખા ઝરે ત્યારે સુકા ઘાસને સળગાવી, અગ્નિ કરતા. કેટલીક વાર જંગલમાં ઝાડોના એકબીજા સાથે ઘસાવાથી

ત્યાં અગ્નિ લલુપ્તી ઉઠતો. પશુઓ આ બનાવથી કંઈ શીખી શકે એટલાં બુદ્ધિમાન નહોતાં, પણ માણસ બુદ્ધિશાળી હતો. તેણે આગનો ઉપયોગ બાણી લીધો. શિયાળામાં તે તેને ગરમી આપતી અને વધારામાં, તેના દુશ્મનો, મ્હોટા પશુઓને ખૂબ લયલીત કરી મૂકતી. આથી જ્યાં આગ દેખાતી ત્યાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ તેમાં સુકાં પાંદડાં નાખી નાખીને તેને બળતી રાખતાં અને બુઝાઈ જવા દેતાં નહિ. પાછળથી તેમને ધીમે ધીમે જણાયું હશે કે તેઓ પોતે પણ લાકડાં ઘસીને આગના તણુખા પાડી શકે. તેમને માટે આ મહાન શોધ હતી અને આથી તેઓ બીજાં પ્રાણીઓ પર પોતાની થોડી સત્તા બેસાડી શક્યા. મનુષ્ય તે વખતે જગતના સ્વામિત્વના તેના રસ્તા પર જ હતો.



[૭]

આદ્ય મનુષ્ય

મનુષ્ય અને પ્રાણી વચ્ચેનો ફેર મનુષ્ય-બુદ્ધિ પુરતો હતો, તે આપણે જોઈ ગયા. આ બુદ્ધિએ તેને, પોતાનો નાશ કરી નાખે એવા, પ્રચંડ પશુઓ કરતાં વધારે હુશીઆર અને બળવાન બનાવ્યો. જેમ મનુષ્યની બુદ્ધિ વધી તેમ તેની શક્તિ ખીલી. શરૂઆતમાં માણસ પાસે દુશ્મન સાથે લડવા માટે કશાં હથિયાર નહોતાં. તે શત્રુ સામે ફક્ત પથ્થર ફેંકીને લડતો. પણ પછી તો તે પથ્થરમાંથી કુહાડી, લાલાં અને સોય જેવી અનેક વસ્તુઓ બનાવવા લાગ્યો. આવાં પથ્થરનાં હથિયારો આપણે સાઉથ કેનીગ્ટન અને જીનેવાના પ્રદર્શનોમાં જોયાં હતાં.

આગલા પત્રમાં કહેલ હીમ યુગનો હવે ધીમે ધીમે અંત આવવા લાગ્યો. અને મધ્ય યુરોપ તથા એશીઆમાંથી હીમ ક્ષેત્રો અદૃશ્ય થવા લાગ્યાં. જેમ ઉષ્ણતા વધતી ગઈ તેમ માણસો ફેલાતા ગયા.

તે દિવસોમાં ઘર કે ખીજાં કોઈ મકાનો નહોતાં. માણસો ગુફાઓમાં રહેતા. ત્યારે ખેતી પણ નહોતી.

લોકો કૃષ્ણ તથા, પોતે ભારતા તે, પ્રાણીઓને ખાઈને જીવતા. તેમને રોટલી કે ભાત મળતાં નહિ, કેમકે તેઓ ખેતરોમાં કશું ઉગાડી શકતા નહિ. તેમને રાંધતાં પણ આવડતું નહિ હોય, પરંતુ તેઓ કદાચ માંસને તેમની મ્હોટી આગ પર શેકી લેતા હશે. તેમની પાસે રાંધવાનાં વાસણો, ઘડા કે તાવડા નહોતા.

એક વાત ઘણી વિચિત્ર છે. આ જંગલી માણસોને ચિતરતાં આવડતું હતું. અલગત, તેમની પાસે કાગળ, કલમ, પીંછી કે સીસાપેન નહોતાં. ફક્ત તેમની પથ્થરની સોય અને અણીદાર હથિયારો હતાં. આ ઓળરો વડે તેઓ ગુફાની દિવાલો પર કોતરકામ કરતા કે પ્રાણીઓનાં ચિત્રો પાડતા. તેમનાં કેટલાંક ચિત્રો તદ્દન સારાં છે, પણ તે લગભગ રૂપરેખાઓ જેવાં છે. આવી રૂપરેખાઓ દોરવી સુગમ છે અને છોકરાંઓ એમ જ ચિતરે છે, તે તું જાણે છે. ગુફાની અંદર અંધારું હશે એટલે તેઓ કોઈક જાતનો દીવો વાપરતા હશે, એમ મનાય છે.

ઉપરોક્ત મનુષ્યો પાષાણ-કાળનાં કહેવાય છે. તે પાષાણ-કાળ કહેવાય છે તેનું કારણ એ કે, ત્યારે માણસો પોતાનાં બધાં ઓળરો પથ્થરમાંથી બનાવતા. ધાતુઓ કેમ વાપરવી તે ત્યારે કોઈ જાણતું નહોતું. આજે ઘણી ખરી ચીજો ધાતુ-ખાસ કરીને લોખંડમાંથી બનાવવામાં આવે છે. લોખંડ કે કાંસું ત્યારે જાણીતાં

નહોતાં, એટલે કામ કરવામાં તકલીફ પડતી, છતાં લોકો પત્થર જ વાપરતા.

આ પાષાણ કાળનો અંત આવ્યો તે પહેલાં પૃથ્વીનાં હવા પાણી ખૂબ બદલી ગયાં ને વધતાં ગરમ બન્યાં. પેલાં હીમ ક્ષેત્રો હવે છેક ઉત્તર મહા-સાગરમાં તણાઈ ગયાં અને મધ્ય એશીઆ તથા યુરોપમાં મોટાં જંગલો ઉગી નીકળ્યાં. આ જંગલોમાં આપણને માણસની એક નવી જ જાત રહેતી જણાય છે. આ માણસો પાષાણ કાળના માણસો કરતાં વધારે ચાલાક હતા. છતાં તેઓ પોતાનાં હથિયાર તો પત્થર-માંથી જ બનાવતા. આ લોકો પણ પાષાણ કાળનાં જ કહેવાય, પણ તે પાષાણ કાળનો અંત હતો, તેથી તેઓ ‘ નૂતન-પાષાણકાળ, ’ અર્થાત, સુધરેલા પત્થર કાળના કહેવાતા.

આ માણસોને તપાસતાં આપણને જણાય છે કે, તેમણે પોતાની ઘણી ઉન્નતિ કરી હતી. મનુષ્ય-બુદ્ધિ તેને બીજાં પ્રાણીઓના સુકાબલામાં વધારે ઝડપથી આગળ વધારે છે. આ નૂતન-પાષાણ-કાળના માણસોએ જ ખેતીની અતિ મહત્વની અને મહાન શોધ કરી. તેમના માટે આ ઘણી મોટી વાત હતી. આખો દિવસ પ્રાણીઓનો શિકાર કરી કરીને માંડ ખાવાનું મળતું, તેને બદલે હવે સહેલી રીતે ખોરાક મળવા લાગ્યો. પરિણામે, કુરસદ પણ વધી અને સાથે આરામ અને વિચાર કરવાનો વખત વધારે મળવા લાગ્યો.

આમ વધારે કુરસદ મળતાં તેમણે નવી ચીજો અને નવી પદ્ધતિઓ શોધી કાઢવામાં કમાલ કરવા માંડી ! તેઓ માટીનાં વાસણ બનાવી તેમાં પોતાનો ખોરાક રાંધતા થયા. પત્થરનાં ઓળરો પણ વધારે સગવડ ભર્યા અને ચકચકીત બન્યાં. ગાય, કુતરાં, ઘેટાં અને બકરાં જેવાં પ્રાણીઓને પાળતાં તેઓ શીખ્યાં અને તેમને કપડાં વણતાં પણ આવડ્યું.

તેઓ ધર કે ઝુંપડાંમાં રહેવા લાગ્યા. આ ઝુંપડાંઓ, મુખ્યત્વે કરીને, તળાવની વચ્ચેવચ્ચ બાંધવામાં આવતાં, જેથી તેમના પર જંગલી પશુ કે બીજા માણસો સહેલાઈથી આક્રમણ કરી શકે નહિ. આ માણસો તેથી તળાવ-નિવાસી કહેવાયા.

તુને અચંખો થતો હશે કે તેમના વિષે આટલી બધી વાતો આપણે કેમ જાણી ? તેમણે કંઈ પુસ્તકો તો લખ્યાં નથી. પણ હું આગળ કહી ગયો છું તેમ આ માણસોની વાતો આપણે કુદરતના ગ્રંથમાં વાંચીએ છીએ. એ વાંચન સહેલું નથી. તેમ કરવા માટે અખંડ ધીરજની જરૂર છે. અનેક માણસોએ આ ગ્રંથ ઉકેલવામાં પોતાનાં જીવન વ્યતિત કરી દીધાં છે, ને જુના વખતના જીવોના તથા બીજા પદાર્થોના અવશેષો જાળવ્યા છે. આ અવશેષો મોટાં સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવે છે અને આપણે ત્યાં સુંદર ચળકતી કુડાડીઓ, ઘડાઓ, પત્થરનાં તીર અને સોયો, જેવી આ નૂતન-પાષાણ-કાળના માનવીઓએ બનાવેલી,

અનેક ચીજો જોઈ શકીએ છીએ. ત્હેં પોતે આમાંની ઘણીખરી વસ્તુઓ જોઈ છે, પણ તે તું ભૂલી ગઈ હોઈશ. હમણાં જો તું તેમને ફરીથી દેખે તો તેમાં વધારે સમજણ પડે.

મહુને યાદ છે કે જીનેવાના પ્રદર્શનમાં એક તળાવમાંના ઘરોનો સુંદર નમુનો હતો. તળાવમાં લાકડાના થાંભલા ઉભા કર્યા હતા ને તેમને મથાળે લાકડાનું પડથાળ બનાવ્યું હતું. આ પડથાળ ઉપર લાકડાની ઝુંપડીઓ ઉભી કરી હતી અને તે આખા તરતા મહોદ્ધાને એક ન્હાના પુલ વડે જમીન સાથે જોડવામાં આવ્યો હતો.

આ માણસો જાનવરનાં આમડાંથી અથવા શણના ખરબચડા કપડાંથી શરીર ઢાંકતા હતા. શણ એક જાતનો છોડ છે. તેમાંથી, કપડાં બનાવવાના કામમાં લાગે તેવા, સારા રેષાઓ નીકળે છે. હાલ તો તેમાંથી મખમલ બનાવવામાં આવે છે, પણ ત્યારે તેનાં કપડાં બહુ ખરબચડાં થતાં.

આ માણસો આગળ વધતા જ ગયા. હવે તેઓ ત્રાંખા અને કાંસાનાં વાસણો અને ઓજારો બનાવવા લાગ્યા. કાંસુ કલાર્થ અને ત્રાંખાની મેળવણીથી બને છે, ને તે બન્ને કરતાં વધુ સખત છે, તે તું જાણતી હોઈશ. તેઓ સુવર્ણ પણ વાપરવા લાગ્યા અને તેનાં આભુષણો બનાવી પહેરવા જેટલા આડંબરી બન્યા.

આ લોકો લગભગ દસ હજાર વર્ષ પહેલાં રહેતા હશે. અલબત્ત, આપણે તેની ચોક્કસ તારીખો કે સમય જાણતા નથી. ઘણે ભાગે આ કલ્પનાનું કામ છે. તું જોઈશ કે અત્યાર લગી આપણે કરોડો વર્ષો પરની વાતો કરતાં હતાં. પણ હવે આપણા વર્તમાન યુગની, ધીમે ધીમે, સમિપ આવીએ છીએ. નૂતન-પાષાણ-કાળના માણસથી કરીને આજના માણસ સુધી વચ્ચે કયાંય ભંગાણુ કે એકદમ ફેર પડેલ નથી. છતાં તે માણસથી આપણે ઘણાં જુદાં છીએ. કુદરતની રીત મુજબ આ ફેરફારો બહુ ધીમેથી થયા. જુદી જુદી જાતો ફૂટી નીકળી અને દરેક જાત પોતાને રસ્તે પડવા લાગી, તથા પોતાની પ્રથા મુજબનું જીવન જીવવા લાગી. જગતના જુદા જુદા ભાગોનાં હવા-પાણી જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં હોતાં માણસો તેને અનુસરીને રહેવા લાગ્યા. પરિણામે, ખૂબ ફેરવાઈ ગયા. પણ આ વાત આપણે પછી કરીશું.

આજના કાળમાં હવે એક જ વાત ઉમેરવા માશું છું. નૂતન-પાષાણ-કાળની આખરે માણસ જાત પર ભયંકર આકૃત આવી પડી. મહેં આગળ કહ્યું છે તેમ ત્યારે ભૂમધ્ય સમુદ્રનું અસ્તિત્વ નહોતું. ત્યાં થોડાં તળાવો હતાં અને તળાવોમાં માણસો રહેતાં હતાં. એકાએક યુરોપ અને આફ્રિકા વચ્ચેની જમ્બાઝેર નજીકની જમીન ધોવાઈ ગઈ અને ત્યાંથી આટલાંટિક મહાસાગરનાં ઉછળતાં પૂર, ભૂમધ્ય સમુદ્રની ઉંડી

ખીણોમાં ધસી પડ્યાં. પાણીના ચાલુ ધસારાથી આખી ખીણ ભરાઈ ગઈ. તે વખતે તળાવમાં અને તળાવની આસપાસ રહેતાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ મોટી સંખ્યામાં ડૂબી મુવાં હશે. તેઓ ક્યાંય નાસી શકે એમ નહોતું, કેમકે તેમની ચારે કોર સેંકડો ગાઉઓમાં પાણી ભરાઈ ગયાં હતાં. આમ આખું પોલાણ ભરાઈ ગયું ત્યાં સુધી આટલાંટિક મહાસાગરનો પ્રવાહ ધસતો રહ્યો અને ત્યાં ભૂમધ્ય સમુદ્ર અસ્તિત્વમાં આવ્યો.

આ ભયંકર જળપ્રલય બાબત તહે કદાચ સાંભળ્યું કે વાંચ્યું હશે. બાઈબલ તથા આપણા કેટલાક સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં તેનું વર્ણન છે. આ જળપ્રલયથી જ ભૂમધ્ય સમુદ્ર ભરાઈ ગયો હોય એમ ધારવામાં આવે છે. આ એવી ભયંકર વિપત્તિ હતી કે તેમાંથી બચવા પામ્યા હશે એવા થોડા માણસોએ તે વિષે પોતાનાં છોકરાંઓને કહ્યું હશે અને છોકરાંઓએ તે યાદ રાખી તેમના બાળકોને સંભળાવ્યું હશે. આમ આ વાત પેઢી દર પેઢીથી ઉતરતી આવી હશે.



हाल अस्तिवमां नक्ष एवी जातनो एक हाथां

જાતોનું અંધારણ.

તળાવ વચ્ચે રહેનાર નૂતન-પાષાણ-કાળના માણસોની ચર્ચા આપણે ગયા પત્રમાં કરી. વળી આપણે જોયું કે તેમણે ઘણી રીતે પોતાની ઉન્નતિ કરી. કૃષિ વિદ્યાની શોધ કરી અને રાંધતાં તથા પોતાના ઉપયોગ માટે બીજા પ્રાણીઓને પાળતાં તેઓ શીખ્યા. આ બધું હજારો વર્ષો ઉપર બન્યું અને તે વિષે આપણે વધુ જાણતા નથી. પણ આજની પૃથ્વી ઉપરની ઘણી ખરી જાતો મુખ્યત્વે કરીને આ નૂતન-પાષાણ-કાળના માનવીઓથી ઉતરી આવી છે. આપણે હાલ ગોરા, કાળા, પીળા અને ઘઉંવર્ણા રંગના માણસો જોઈએ છીએ, પણ તેથી માણસની જાતો આ ચાર વિભાગોમાં જ વહેંચી શકાય નહિ. જાતો એકબીજા સાથે પહોંટાઈ ગઈ છે અને ઘણી ખરી કોમો મૂળ કયા વિભાગની છે, તે કહી શકાતું નથી. વિજ્ઞાનવેત્તાઓ માણસોના મસ્તકનાં માપ લઈ તેના પરથી ઘણી વાર તેમની મૂળ જાત પારખી શકે છે. તેની પરીક્ષા કરવાની બીજી પણ રીતો છે.

આ જાતજાતની કોમો અસ્તિત્વમાં ક્યાંથી આવી? જો તેઓ એકજ જાતના માણસોથી ઉતરી આવી હોય તો અત્યારે એકબીજાથી આટલી હદ સુધી નિરાળી કેમ પડી ગઈ છે? જર્મનીનો રહેવાસી સીદીથી સાવ જુદો છે. એક ગોરો છે, બીજો કાળો છે. એકના વાળ ખુલ્લા રંગના અને લાંબા છે, બીજાના વાળ કાળા, ટુંકા અને વાંકડીયા છે. ચીનો વળી આ બન્નેથી જુદો પડે છે. આ ફરક કેમ ધુસી આવ્યો, તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પણ આપણે તેનાં કેટલાંક કારણો જાણીએ છીએ. પ્રાણીઓ પોતાની સ્થિતિને અનુકુળ થવાને ધીમે ધીમે કેમ બદલાયાં તે હું આગળ કહી ગયો છું. જર્મન અને સીદી જુદા જુદા વર્ગના માણસોથી ઉતરી આવ્યા છે, એ ખરી વાત; પણ કોઈક દિવસ તો તેમનાં પૂર્વજ એક જ હોવાં જોઈએ. એટલે આ ભિન્નતા તેમના સંયોગોને બંધબેસતા થવાના ક્રમને લઈને જ આવી ગઈ હશે, અથવા કેટલાંક માણસો, બીજાં પ્રાણીઓ માફક, અન્યના કરતાં પોતાના સંયોગોને વધારે જલદીથી અનુકુળ થઈ જવાથી, આ તફાવત પડી ગયો હોય, એ પણ બનવા જોગ છે.

આમ છેક ઉત્તર તરફ ભારે બરફ અને ઠંડી વચ્ચે રહેનાર અક્ષિત, પોતાની ઠંડી સહન કરવાની શક્તિ ખીલવી શકે. એસ્કીમો જાતના લોકો હજી પણ ઉત્તર તરફના બરફના મેદાનોમાં રહે છે અને ત્યાંની ઠંડી સહન કરે છે. જો તું તેમને આપણા દેશ

જેવા ગરમ દેશમાં લાવે તો કદાચ તેઓ મરી જાય. વળી તેઓ દુનિયાથી બુદ્ધા જ પડી ગયા છે. મુશ્કેલી-ઓથી ભરપૂર એવી જીંદગી ગુબારે છે. દુનિયાના ખીજા માણસો જેટલી બાબતો પણ તેઓ જાણતા નથી. આફ્રિકા અને વિષુવવૃત્તની નજીકના અતિ ગરમ મુલકોમાં રહેતા માણસો ગરમીથી ટેવાઈ ગયા છે. ત્હને ખબર છે કે, જો ત્હું દરિયાકિનારે કે ખીજે ક્યાંક તડકામાં લાંબો વખત ગાળે તો શરીર, સામાન્ય રીતે હોય તેના કરતાં, વધારે ભુરાશ પડતું કે કાળું થઈ જાય છે. આમ જો થોડા અઠવાડિયાના સૌર્ય-સ્નાન એટલે તડકાના સેવનથી જો ત્હું કાળી પડી જાય છે, તો જેઓ જીંદગીભર તડકામાં રહે છે તેઓ કેટલા કાળા થઈ જતા હશે? સેંકડો વર્ષો સુધી વંશપરંપરાથી જે માણસો ગરમ મુલકોમાં રહેતા આવે છે, તેઓનો રંગ ઘેરો થતો જાય છે અને આખરે છેક કાળા થઈ જાય છે. ભર ખપોરે ખેતરમાં કામ કરતા હિંદી ખેડુતોને ત્હોં જોયા છે. તેઓ ઘણા ગરીબ હોવાથી, કપડાંને અલાવે, શરીર પર થોડાં જ કપડાં પહેરે છે. તેમનું આખું શરીર તડકામાં ખુલ્લું રહે છે અને આમ તેમની આખી જીંદગી પસાર થાય છે. આથી તેઓ શરીરે કાળા થઈ જ જાય !

આમ આપણે જોયું કે માણસના ચંદેરાનો રંગ, તે જ્યાં રહે છે ત્યાંનાં હવા પાણી પર અવલંબેલ છે. પણ આ રંગ સાથે માણસની લાયકાત, ગૃહસ્થાઈ

કે સૌન્દર્યને કશો સંબંધ નથી. ગોરો માણસ ગરમ મુલકમાં તડકાથી છુપાઈને વાળાની છત પાછળ અને પંખા નીચે ન રહે તો તે પણ કાળો પડી જાય. હું જાણું છે કે આપણે કાશ્મીરનાં રહેવાસી છીએ. પૂર્વજ બસો વર્ષ પહેલાં કાશ્મીરમાં રહેતા હતા. કાશ્મીરમાં ખેડુત અને મજૂર સુદ્ધાં દરેક માણસને હું સુંદર ચહેરાવાળા જોઈશ. કારણ કે કાશ્મીરની હવા ઠંડી છે, પણ એ જ કાશ્મીરવાસીઓ જો હિંદુસ્થાનના ખીજા ભાગોમાં આવીને કેટલીક પેઢીઓ સુધી વસે, તો તેઓ પણ કાળા થઈ જાય. અહિંના આપણા કાશ્મીરી મિત્રોમાં કેટલાક તદ્દન ગોરા છે અને કેટલાક છેક કાળા છે. કાશ્મીરનું કુટુંબ, જેટલું વધારે હિંદુસ્થાનના ખીજા ભાગમાં રહે, તેટલું વધારે શ્યામ-વર્ણ થઈ જાય.

ત્યારે વર્ણ અને ચહેરાનો આધાર હવા પાણી પર છે, એ નક્કી થયું. કેટલાક માણસો ગરમ મુલકમાં રહીને પણ પોતાના વાનને કાળો પડવા દેતા નથી. કારણ કે તેઓ શ્રીમંત હોઈને ખુદા જરા પણ કામ કરનાર નથી. મોટા ઘરોમાં રહે છે અને પોતાની તથા પોતાના ચહેરાની ખૂબ સંભાળ લે છે. આવું પૈસાપાત્ર કુટુંબ, આવી સ્થિતિમાં કેટલાક વંશો સુધી રહે તો પણ, હવા પાણી તેમને વધારે અસર કરી શકતાં નથી. પણ જાતે કામ ન કરવું અને ખીજાઓની મહેનત પર ઊવવું, એ જરા પણ ગૌરવભર્યું નથી.

ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં, એટલે કાશ્મીર અને પંજાબમાં માણસો સામાન્ય રીતે ગોરાં હોય છે; પણ જેમ દક્ષિણ તરફ વધીએ, તેમ વધારે કાળાં માણસો જોવામાં આવે છે. મદ્રાસ અને લંકામાં, ત્યાં જોયું તેમ, તેઓ છેક કાળાં છે. ત્યાં કહીશ કે આ ફેર હવા પાણીના કારણે છે, કેમકે જેમ આપણે દક્ષિણ તરફ જઈએ, તેમ વિષુવવૃત્ત નજીક આવે અને ગરમી વધતી જાય છે. આ તદ્દન ખરી વાત છે. હિંદુસ્થાનના જુદા જુદા ભાગોમાં જે રંગભેદ જોવામાં આવે છે, તેનું મુખ્ય કારણ આ જ છે. આમ છતાં આપણે હવે પછી જોઈશું કે કેટલીક રીતે આ રંગભેદ હિંદુસ્થાનમાં ઉતરી આવેલી અસલી જાતોની વિવિધતાને લઈને પણ છે. પૂર્વે અનેક જાતો હિંદુસ્થાનમાં ઉતરી આવી અને એકબીજાથી અલગ રહેવાના તેમના પ્રયત્ન છતાં, ભેળસેળ થઈ ગયા વિના રહી શકી નહિ. અત્યારે અમુક હિંદી અસલીની અમુક જાતનો છે, એમ કહી શકવાનું કામ બહુ મુશ્કેલ છે.

[૬]

મનુષ્યજાતિનાં વર્ગ તથા ભાષા.

મનુષ્ય પહેલવહેલો દુનિયાના કયા ભાગમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યો અને માણસજાતનાં પ્રથમ સંસ્થાનો કયાં બન્યાં તે આપણે જાણી કે કહી શકતા નથી. કદાચ માણસ લગભગ એકઠી વખતેજ પૃથ્વીના જુદા જુદા ભાગોમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યા હશે. પણ એટલું સંભવિત છે કે, પેલા હીમકાળના બરફના મેદાનો પીગળી અને ઉત્તર તરફ પાછા ફરવા લાગ્યા હશે, ત્યારે મનુષ્યની વસાવટ પૃથ્વીના ગરમ પ્રદેશોમાં શરૂ થઈ હશે. બરફ હર થતાં, હાલ સાઈબીરીઆમાં છે તેવાં, વિશાળ પડતર મેદાનો થઈ ગયાં હશે, તેમના ઉપર ખુબ ઘાસ ઉગી નીકળ્યાં હશે અને તે ઘાસ પોતાનાં ઠોર માટે એકઠું કરવા માણસો ત્યાં ભમવા લાગ્યા હશે. આ માણસો ઘરબાર વિનાના અને અહીંથી તહીં ફરતા હોવાથી, “ અસ્થિરવાસી ” અથવા રખડુ કહેવાય છે. આજે પણ હિંદુસ્થાન સુધ્યાં ઘણા દેશોમાં જુપ્સી જેવી અનેક રખડુ ટોળીઓ હયાતી ધરાવે છે.

માણસો મોટી નદીઓની આસપાસ વસવા લાગ્યા હશે. કેમકે નદી પાસેની જમીન ફળદ્રુપ અને ખેતીવાડી માટે ઉત્તમ હોય છે. પાણી પુષ્કળ મળવાથી જમીનમાંથી અનાજ ઉગાડવાનું કામ સહેલું થઈ પડે છે. આથી ધારી શકાય છે કે હિંદુસ્થાનમાં પહેલવહેલા લોકો સિંધુ અને ગંગા જેવી મહા નદીઓની આસપાસ; મેસાપોટામીઆમાં, ટાઇગ્રીસ અને યુફ્રેટસ જેવી નદીઓની નજીક; ઇજીપ્તમાં નાઇલ નદીના પ્રદેશોમાં અને ચીનમાં પણ એવીજ રીતે વસ્યાં.

હિંદુસ્થાનમાં જાણવામાં આવી હોય એવી, સૌથી પહેલી જાત દ્રાવિડોની છે. પાછળથી આર્યો આવ્યા. હાલ પણ દક્ષિણ હિંદમાં વસતા ઘણાખરા માણસો દ્રાવિડવંશના જ છે. ઉત્તરે વસતા માણસો કરતાં તેઓ રંગે કાળા છે. આનું કારણ તેઓ હિંદુસ્થાનમાં સહુથી વધારે કાળ રહ્યા છે, એ પણ હોય. દ્રાવિડ બહુ આગળ વધેલી જાત હતી, તેમની પોતાની ભાષાઓ હતી અને બીજા લોકો સાથે તેમનો ખૂબ વેપાર ચાલતો....પણ આ તો વાતમાં ને વાતમાં આપણે ખૂબ આગળ નીકળી ગયા.

ખરાખર આ સમયે મધ્ય અને પશ્ચિમ એશીઆમાં તથા પૂર્વ યુરોપમાં એક નવી જાત વૃદ્ધિ પામતી હતી. તે આર્યજાતિ હતી. સંસ્કૃતમાં એજ “આર્ય” શબ્દ છે. જેનો અર્થ “ગૃહસ્થ” અથવા ‘સારા કુટુંબમાં જન્મેલ વ્યક્તિ’ થાય છે. સંસ્કૃત

આર્યોની ભાષાઓમાંની એક હતી. એટલે તેઓ પોતાને ઘણા કુલીન અને ગૃહસ્થાઈ સયા માનતા હતા, એવો અર્થ થાય છે. દેખીતી રીતે, તેઓ હાલ માણસો છે તેવાજ મગફર હતા. તું જાણે છે કે અંગ્રેજ પોતાને પૃથ્વીનો શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય માને છે. ફ્રેન્ચને પોતાના મહાન હોવાની તેટલી જ ખાતરી છે. અને જર્મન અમેરિકન તથા બીજા દેશના રહેવાસીઓ પણ એવીજ અસર નીચે છે.

આ આર્યો ઉત્તર અને યુરોપના ઘાસના વિસ્તીર્ણ મેદાનો પર ફરતા હતા. પણ જેમ સંખ્યા વધતી ગઈ, હવા પાણીના સુકાવાથી ઘાસચારો ઓછો થયો, તેમ તેમને ખોરાકની તંગી પડવા લાગી. એટલે તેમને નિર્વાહની શોધમાં, દુનિયાના બીજા વિભાગોમાં સંચાર કરવાની ફરજ પડી. તેઓ આખા યુરોપમાં પથરાઈ ગયા અને હિંદુસ્થાન, ઈરાન તથા મેસોપોટામીઆમાં દાખલ થયા, આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે યુરોપ, ઉત્તર હિંદુસ્થાન, ઈરાન અને મેસોપોટામીઆના ઘણાખરા માણસો, હાલ એકબીજાથી આટલા બધા લિન્ન હોવા છતાં, મૂળ એકજ પૂર્વજ, આર્યોનાં સંતાન છે. અલગત, આ ઘણા જુના વખતની વાત છે અને તે પછી તો ઘણા મહોટા ફેરફારો થયા અને જાતિઓ મહોટા પ્રમાણમાં એકમેક સાથે પલોટાઈ ગઈ, છતાં આર્યજાતિ એ હાલની દુનિયાની સઘળી પ્રજાઓની એક મહાન મૌલિક પ્રજા છે.

બીજી મહાન જાત મંગોલીઓની હતી. તે પૂર્વ એશીઆ, ચીન, જાપાન, તિબેટ, સીઆમ, અને ખ્રિષ્ટદેશમાં ફેલાઈ. આ ઘણી વાર પીળી જાત તરિકે ઓળખાય છે. અને, તું જોઈશ કે, તેમનાં ગાલનાં હાડકાં ઉંચાં અને આંખો સાંકડી હોય છે.

આફ્રિકા અને બીજા કેટલાક સ્થળોના લોકો હાજરી કહેવાય છે. તેઓ નથી આર્ય કે નથી મંગોલીઓ અને રંગે સાવ કાળા છે.

અરબસ્તાન અને પેલેસ્ટાઈનના, આરબ અને હિબ્રુ જાતના લોકો વળી જુદી જ જાતના છે.

હાજરો વર્ષોના ગાળામાં આ જાતો અનેક ન્હાની ક્રોમોમાં વિભક્ત થઈ ગઈ અને એક બીજા સાથે થોડી ઘણી મળી ગઈ. પણ હમણાં આપણે એ બાબતમાં ઉતરીશું નહિ.

જાતિઓના તફાવતની પરીક્ષા કરવાની સરસ અને ઉપયોગી રીત, તેમની ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવાની છે. શરૂઆતમાં દરેક મૂળ જાતની જ એક જુદી ભાષા હતી, પણ વખત મયો તેમ તે મૂળ ભાષામાંથી બીજી અનેક ભાષાઓ ફૂટી નીકળી. પણ આ ભાષાઓ એકજ માતાની પુત્રીઓ જેવી એકજ વંશની હતી. તેમના ઘણા સામાન્ય શબ્દો આપણે લઈએ, તો તેમનો જુદી જુદી ભાષાઓ સાથેનો સંબંધ જણાઈ આવે.

આયો જ્યારે એશીઆ અને યુરોપમાં પથરાયા ત્યારે તેઓ એક બીજા સાથે સંબંધ રાખી શક્યા નહિ. તે દિવસોમાં રેલ્વે, તાર, ટપાલ કે પુસ્તક જેવું કંઈજ નહોતું; આથી ફરેક આર્ય-સમૂહ એકજ ભાષા પોતપોતાની રીત પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો. જેથી થોડા વખતમાં આ ભાષાઓ તેમની મૂળ ભાષાથી કે બીજા આર્યદેશોમાં બોલાતી તેની પિતરાઈ ભાષાઓથી જુદી પડી ગઈ. આ કારણને લઈને જ આજે દુનિયામાં આટલી બધી ભાષાઓ બોલાય છે.

છતાં આપણે જો તે ભાષાઓનો અભ્યાસ કરીએ તો જણાય કે તેઓ સંખ્યામાં ઘણી હોવા છતાં, તેમની મૂળ ભાષાઓ તો થોડી જ છે. દાખલા તરિકે, જ્યાં જ્યાં આર્યો ગયા, ત્યાં ત્યાંની ભાષા આર્યોના કુળની થઈ. સંસ્કૃત, લેટિન, ગ્રીક, અંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન વગેરે કેટલીક ભાષાઓ એક બીજાની પિતરાઈ થાય છે, અને એકજ આર્યવંશની છે. આપણા હિંદુસ્થાનની ઘણી ભાષાઓ-હિંદી, ઉર્દૂ, બંગાળી, મરાઠી, ગુજરાતી વગેરે સંસ્કૃતની પુત્રીઓ જેવી છે અને તેઓ પણ આર્યવંશની જ છે.

ચીની ભાષાનું કુળ પણ મ્હોટું છે. તેમાં ચીની, બરમીઝ, તિબેટી અને ચીઆચી ભાષાઓ આવી જાય છે.

ત્રીજા સમુદાયમાં અરબી અને હિબ્રુ ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે.

તુર્કી અને જાપાની જેવી કેટલીક ભાષાઓ આ કેાઇ પણ વર્ગમાં આવતી નથી. વળી દક્ષિણ હિંદની તામિલ, તેલુગુ, મલયાલમ અને કાનડી જેવી કેટલીક ભાષાઓ પણ આ સમુદાયમાં નથી. આ ચારે ભાષા દ્રાવિડી કુટુંબની છે અને ઘણી જુની છે.



[૧૦]

ભાષાઓનો સંબંધ

આપણે જોયું કે આર્યો અનેક દેશોમાં પ્રસરી ગયા અને તેમની જે કંઈ ભાષાઓ હતી તેમને, પોતે જ્યાં ગયા ત્યાં, સાથે લેતા ગયા. આર્યોના જાત જાતના સમુદાયોમાં જુદાં હવાપાણી અને જુદા સંયોગોને લઈને, ઘણા ફેરફાર ઉભા થયા. દરેક સમૂહ પોત-પોતાની પ્રથાઓ અને ટેવો સાથે પોતાને રસ્તે આગળ વધવા લાગ્યો. તેઓ બીજા દેશમાંના પોતાના સમુદાયોને મળી શક્યા નહિ. કારણ કે તે વેળા મુસાફરી કરવી ઘણીજ ત્રાસદાયક હતી. દરેક સમૂહ બીજા સમૂહથી જુદો પડી ગયો. જો એક પ્રદેશના માણસો કંઈ નવું શીખતા તો તે બીજા પ્રદેશમાંના લોકોને જણાવી શકતા નહિ. આથી ભિન્નતા વધતી ગઈ અને કેટલીક પેઢીઓ પછી એક જ આર્યજાતિના અનેક વિભાગ પડી ગયા. તેઓ એકજ મહાન કુટુંબના વંશજો હતા, તે વાત પણ તેઓ વિસરી ગયા. તેમની એક ભાષાની અનેક ભાષાઓ થઈ, જે એક-બીજાથી તદ્દન જુદી પડી ગઈ.

પણ દેખીતી રીતે, એક બીજાથી સાવ જુદી હોવા છતાં તે ભાષાઓમાં ઘણા સામાન્ય શબ્દો અને સમાનતા હતાં. હજારો વર્ષો પછી આજે પણ આપણે આવા સામાન્ય શબ્દો જુદી જુદી ભાષાઓમાં જોઈ શકીએ છીએ અને તેઓજ આપણને કહે છે કે એક વખતે બધી ભાષાઓ એક જ હોવી જોઈએ. ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજી ભાષામાં એવા અનેક સરખા શબ્દો છે, તે તું જાણે છે. માતા અને પિતા જેવા ઘરગથું અને તદ્દન સાદા શબ્દો આપણે તપાસીએ. હિંદી અને સંસ્કૃતમાં તેમને માટે પિતા અને માતા છે; લેટિનમાં પેતર (Pater) અને મેતર (Mater) છે; ગ્રીકમાં પેતર (Pater) અને મેતર (Meter) છે; જર્મનમાં ફેતર (Vater) અને મુત્તર (Muttur) છે; ફ્રેન્ચમાં પેઅર (Pe're) અને મેઅર (Me're) છે તેમ બીજી ભાષાઓમાં પણ આવા જ મળતાપણાવાળા શબ્દો છે. આ બધા છેક મળતા આવતા નથી, પણ પિતરાઈઓ જેવું કુટુંબનું મળતાપણું તેમનામાં જણાય છે. એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં ઘણા શબ્દો ઉછીના લેવાયા હશે. હિંદીએ ઘણા શબ્દો અંગ્રેજી પાસેથી ઉધારા લીધા છે. અને થોડા શબ્દો અંગ્રેજીએ પણ હિંદી પાસેથી માગી લીધા છે. પણ પિતા અને માતા જેવા શબ્દો ઉધારા લેવાઈ શકે નહિ. તેઓ નવા શબ્દો હોય નહિ. માણસો એકબીજાથી બોલતાં થયાં ત્યારે પણ “માતા” અને “પિતા” તો હશે જ અને તેમના માટે જરૂર નવા

શબ્દો યોજવામાં આવ્યા હશે. તેથી આ શબ્દો ઉછીના લેવાયલા નથી. એમ આપણે કહી શકીએ. તેઓ એક જ પૂર્વ જ અથવા એક જ કુટુંબથી ઉતરી આવ્યા છે. આ ઉપરથી આપણને સમજાય છે કે હાલ જુદા જુદા દેશોમાં વસતા અને જુદી જુદી ભાષાઓ બોલતાં માણસો, એક વખતે તો એક જ મહાન કુટુંબના સંતાનો હોવા જોઈએ.

તું જોઈશ કે, આ ભાષાની વાત કેટલી રસિક છે અને તે આપણને કેટલું શીખવે છે ! જો આપણે ત્રણ-ચાર ભાષાઓ જાણતા થઈએ તો પણ ખીજી ભાષાઓ જલ્દી શીખી શકાય છે.

વળી ત્હને જણાશે કે, આપણામાંનાં ઘણાંખરાં જે હાલ જુદા જુદા દેશોમાં વસે છે, તે લાંબા વખત પર તો એક જ જાતનાં હતાં. ત્યાર પછી આપણે ઘણાં બદલી ગયાં અને આપણામાંનાં ઘણાંક તો એ સંબંધને છેક વિસારી બેઠાં. દરેક દેશના માણસો માને છે કે, પોતે જ સૌથી શ્રેષ્ઠ અને હાપણના ભંડાર છે ! ખીજા દેશના માણસો તેવા સારા નથી ! અંગ્રેજ ધારે છે કે તે અને તેનો દેશ સર્વોત્તમ છે. ફ્રાન્સ દેશનો રહેવાસી ફ્રાન્સ અને ફ્રાન્સની દરેક વસ્તુ બાબત ઘણા ગર્વિષ્ટ રહે છે. ઇટાલીઅનો અને જર્મનો પોતપોતાના દેશને શું ને શું સમજે છે અને ઘણા હિંદીઓ માને છે કે હિંદુસ્થાન, ઘણી દૃષ્ટિએ, દુનિયાનો સૌથી મહાન દેશ

છે. આ બધી શેખી છે. દરેક પોતાને અને પોતાના દેશને સારો કહેવા માગે છે, પણ ખરી રીતે, એવી કોઈ વ્યક્તિ નથી કે જેનામાં થોડું સારું અને થોડું નકારું ન હોય. તેવી જ રીતે એવો કોઈ દેશ નથી કે જે કેટલેક અંશે સારો અને કેટલેક અંશે ખરાબ ન હોય. આપણને જ્યાં સારું દેખાય, ત્યાંથી તે લેવું જોઈએ અને ખરાબ દેખાય તે ત્યાંથી દૂર કરવું જોઈએ. આપણને, અલબત્ત, આપણા દેશ હિંદુસ્થાનથી સૌ કરતાં વધારે લેવાદેવા છે. કમ ભાગ્યે, હાલ તે ઘણી ભોડમાં છે અને આપણા લોકોમાંના ઘણા બહુ દુઃખી અને કંગાળ છે. તેમને જીંદગીમાં જરા પણ ચેન નથી. તેમને સુખી કેમ કરી શકીએ, તે આપણે શોધવું જોઈએ. આપણાં રીત રિવાજોમાં જે સારું હોય, તે જાળવી રાખવું જોઈએ અને ખરાબ હોય તે ફેંકી દેવું જોઈએ. બીજા દેશમાંથી પણ જે કંઈ સાર મળે તો તે અવશ્ય ગ્રહણ કરવો જોઈએ.

હિંદી તરિકે આપણને હિંદમાં રહેવું છે અને હિંદ માટે કામ કરવું છે, પણ સાથે સાથે, આપણે બધા જગતના એક જ મહાન કુટુંબના વંશજો છીએ અને અન્ય દેશોમાં રહેનારા પણ આપણા બંધુઓ જ છે, તે ભૂલી જવું ન જોઈએ. આખા જગતના માનવીઓ સુખ સંતોષમાં રહે તો કેવું સારું ? આપણે જગતને એક સુખ-ધામ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

સંસ્કૃતિ એટલે શું ?

હવે હું ત્હને પ્રાચીન સંસ્કૃતિ બાબત થોડુંક કહેવાનો છું, પણ તેમ કહે તે પહેલાં સંસ્કૃતિનો અર્થ શો, તેનો ખ્યાલ બાંધવાની આપણે કોશીષ કરવી જોઈએ. શબ્દકોષ જોતાં ત્હને જણાશે કે, સંસ્કૃતિ એટલે વધારે સારું; વધારે શુદ્ધ; જંગલી રીત રિવાજોને બદલી સારાનું સ્થાપન કરવું તે. આ શબ્દ ખાસ કરીને સમાજ અથવા જન-સમુહનો ઉલ્લેખ કરે છે. માણસો પશુઓ કરતાં થોડાક જ સારા હોય, એવી જંગલી સ્થિતિને અનાચાર પણ કહેવાય છે. સંસ્કૃતિનો અર્થ એથી ઉલટો છે. જંગલીપણાથી આપણે જેમ દૂર જઈએ, તેમ સંસ્કૃતિ નજીક આવે છે.

પણ અમુક વ્યક્તિ કે સમાજ જંગલી છે કે સભ્ય તે બાણવું કેમ ? યુરોપના ઘણા લોકો માને છે કે, તેઓ ઘણા સભ્ય છે અને એશીયા ખંડના માણસો જંગલી છે. શું યુરોપના માણસો એશિયા

કે આફ્રિકાના માણસો કરતાં કપડાં વધારે લાહે છે. તેટલા માટે આમ માનતા હશે ? પણ કપડાંનો આધાર તો દેશની પ્રકૃતિ ઉપર રહેલો છે. ઠંડા હવા-માનમાંના માણસો ગરમ હવામાનમાંના માણસો કરતાં વધારે કપડાં પહેરે છે.

ત્યારે બંદુકવાળો માણસ, નિઃશસ્ત્ર માણસ કરતાં વધારે બળવાન હોવાથી પોતાને વધારે સહ્ય મનાવતો હશે ? નબળો માણસ તે સહ્ય નથી, એમ કહેવાની હિમ્મત જ ન કરે, નહિ તો તે પેલાની ગોળીથી વિંધાઈ જાય !

તું જાણે છે કે થોડાંજ વર્ષ પહેલાં મોટું યુદ્ધ જમ્યું હતું. હુનિયાના ઘણાખરા દેશો તેમાં સામેલ થયા હતા અને તેમાંનો દરેક પોતાથી બને તેટલા બીજાના માણસોને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. અંગ્રેજ જર્મનોને મારી નાખવા મથતો હતો અને જર્મન અંગ્રેજોની કતલ કરતો હતો. આ લડાઈમાં લાખો માણસો માર્યા ગયા. હજારો જીંદગીભર શરીરે ખોડવાળા થઈ બેઠા. કેટલાકની આંખો જતી રહેતાં આંધળા બન્યા. કેટલાકના હાથપગ કપાઈ ગયા. હું આવા “લડાઈના જખમી” માણસો ફ્રાન્સ અને બીજે સ્થળે જોયા હશે. પારિસની ભૂગર્ભમાંથી જતી આગગાડી-મીટ્રો-માં તેમને માટે ખાસ બેઠક રાખવામાં આવે છે. હવે શું તું એમ ધારે છે કે આમ એકબીજાને મારી નાંખવામાં કોઈપણ જાતની સહ્યતા

કે અઝલ રહેલી છે ? જો બે માણસો રસ્તામાં લડતા હોય, તો સિપાઈ તેમને છુટા પાડે છે અને બધા તેમને મૂર્ખ ગણે છે, તો મહેટા મહેટા દેશો આમ લડી પડે અને એક બીજાના હુન્નરો-લાખો માણસો કાપી નાખે, એ કેટલું મૂર્ખાઈ અને મૂઢતાભર્યું કહેવાય ? આ તો બે જંગલીઓ વનમાં લડતા હોય તેવું થયું ! અને જો તે જંગલીઓને અનાચારી કહેવાય તો આમ વર્તતા દેશોને કેટલા વધારે અનાચારી કહેવાય ?

તેથી જો તું આ પ્રશ્નને આવી દૃષ્ટિથી નિહાળીશ તો જરૂર કહીશ કે, તે મહાયુદ્ધમાં ભાગ લેનાર અને કતલો કરનાર ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટલી જેવા દેશો જરા પણ સભ્ય ન કહેવાય ! આમ છતાં તહિને બ્યાનમાં છે કે આ દેશોમાં પણ ઘણી સારી ચીજો અને સરસ માણસો છે

તું કહીશ કે, આ પ્રશ્ન ઘણો વિકટ છે. સુશોભિત મકાનો, સુંદર ચિત્રો, પુસ્તકો અને દરેક સારી ચીજ સંસ્કૃતિનાં ચિહ્ન રૂપેજ છે; પણ સંસ્કૃતિનું સર્વોત્તમ ચિહ્ન તો, નિસ્વાર્થી અને બધાના લલા માટે બીજાઓ સાથે મળીને કામ કરતો લલો માણસ જ છે. હુની-મળીને કામ કરવું, એ એકલવાયાં કામ કરવા કરતાં વધારે સારું છે. પણ તેમાંય સર્વેના કલ્યાણ માટે હુનીમળીને કામ કરવું, એ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ જ છે.





પોતાના વિચિત્ર આગતરોથી અધિકારમ કર્ણી. ત્રણભગ
 વાસ દક્ષિણ ત્રણ પર્વતના, મનુષ્યોના એક ગ્રામા.

[૧૨]

ટોળીઓની રચના.

મનુષ્ય પૃથ્વી પર આવ્યો ત્યારે કેવો પશુ જેવો હતો તે મેં ત્હને આગળના પત્રોમાં લખ્યું છે. હજારો વર્ષો દરમિયાન તે થોડો થોડો સુધરતો ગયો અને કંઈક સારો થયો. આજના હિંસક પ્રાણીની માફક, એક દિવસ, તે પોતાના ખોરાકની શોધમાં એકલો ભ્રમતો અને શિકાર કરતો. પાછળથી તેને જણાયું કે આમ એકલા રળડવા કરતાં બીજા માણસો સાથે ટોળામાં ફરવાનું વધારે સલામત અને ડહાપણ ભર્યું છે. જો માણસો સમુદ્ધમાં રહે તો વધારે બળવાન બને અને હિંસક પશુઓ તથા કેટલીકવાર બીજા માણસોના હુમલા સામે પોતાનો બચાવ સારી રીતે કરી શકે. પ્રાણીઓ પણ પોતાની સલામતી ખાતર આમ ટોળાંઓ બાંધીને ફરે છે. ઘેટાં, બકરાં, હરણ અને હાથી સુદ્ધાંત ટોળાંઓ કરીને ચાલે છે. આખું જીવ જ્યારે ઉંઘી જાય છે ત્યારે તેમાંના કેટલાક જાગતા રહીને તેની ચાકી કરે છે. વરૂઓની આવી ટોળીઓ બાબત ત્હં અનેક વાતો વાંચી હશે.

રૂશીઆમાં શિયાળાના દિવસોમાં વરુઓ આમ ટોળકી-ઓમાં રખડે છે અને શિયાળામાં તેમને ભૂખ ઘણી લાગતી હોતાં જ્યારે ભૂખ્યાં થાય છે, ત્યારે માણસો પર તરાપ મારે છે. એકલું વરુ એક માણસ ઉપર પણ ભાગ્યેજ હુમલો કરે છે, પરંતુ વરુઓની ટોળકી માણસની એક ટુકડી પર આક્રમણ કરવા જેટલી બળવાન બને છે. તેવે વખતે માણસોને પોતાના જીવ લઇને નાસવું પડે છે અને કેટલીક વાર તો ‘રહેજ’ (બરફ પર ચાલવાની ગાડી)માં બેઠેલા માણસો અને વરુઓ વચ્ચે જાણે શરત જ મંડાય છે.

આમ ટોળીઓ રચીને માણસોએ સંસ્કૃતિની દિશામાં પહેલાં પગલાં મંડ્યાં. તેઓ સાથે મળી કામ કરવા લાગ્યા. આપણે જેને “સહકાર” કહીએ છીએ તે તેમના વચ્ચે ઉભો થયો. દરેક માણસે પ્રથમ પોતાની ટોળીની અને તે પછી જ પોતાની જાતની ચિંતા કરવાની હતી. જો ટોળી સંકટમાં આવી પડતી તો દરેકે તેના બચાવ માટે લડવું પડતું. જો કોઈ પણ માણસ ટોળીમાં નકામો થઈ પડ્યો રહેતો તો તેને લાત મારીને કાઢી મૂકવામાં આવતો.

હવે માણસો જો સાથે મળીને રહે તો તેમણે વ્યવસ્થિતપણે કામ કરવું જોઈએ. જો દરેક વ્યક્તિ પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરવા લાગે, તો પછી ટોળી જેવું કંઈ રહે જ નહિ. આથી કોઈકને ટોળીની સરદારી દેવાની જરૂર પડી. પ્રાણીઓના જીવમાં પણ સરદાર

હોય છે એટલે માણસોની ટોળીઓ પણ તેમાંના સૌથી બળવાન માણસને પોતાના સરદાર તરિકે ચુંટી કાઢવા લાગી. તે વખતમાં ડગલે અને પગલે લડવાનું હોતાં સૌથી વધારે બળવાન માણસને જ સરદારી મળવા લાગી.

ટોળીના સભ્યો એ એકમેકથી લડવા લાગે તો ટોળી તરત ભાંગી પડે. આથી સરદારે ટુકડીની અંદર લડાઈ કરવાની બંધી કરી. અલબત્ત, એક ટુકડી બીજી ટુકડી સાથે લડે તેનો કશો પ્રતિબંધ નહોતો. પ્રત્યેક માણસ પોતાની જાત માટે બીજા સાથે લડતો, એ જુની પ્રથામાં આ સારો સુધારો થયો.

પ્રથમની ટોળીઓ ખરી રીતે મ્હોટાં કુટુંબોનીજ બનેલી હશે. તેમના સઘળા સભ્ય એક બીજાનાં કંઈક સગાં થતાં હશે. કુટુંબો વૃદ્ધિ પામતાં ગયાં અને પછી ટોળીઓ બહુજ વિસ્તૃત થઈ પડી.

ટોળીઓ બંધાઈ તે પહેલાં માણસની જીંદગી ઘણી હાડમારીઓથી ભરપૂર હશે. તેને રહેવાને ઘર નહોતું. પહેરવાને, ઝાડની છાલો સિવાય બીજાં, કપડાં નહોતાં. તે સદૈવ લડતો રહેતો. પોતાના રોજના ખોરાક માટે તેને શિકાર કરવાની કે કૃષ્ણ એકઠાં કરવાની જરૂર પડતી. ચારે દિશાઓમાં તેને પોતાનાં દુશ્મન નજરે પડતાં. ખુદ કુદરત પણ તેને શત્રુ જેવી લાગતી, કેમકે તે વર-

સાદની ઝડીઓ, બરફનાં તોફાન અને ભૂકંપ મોકલતી. નહાનો, ગરીબડા ગુલામ જેવો માણસ, પૃથ્વી પર લપાઈને ફરતો અને બધાંથી ડરતો; કેમકે તે કંઈજ સમજતો નહોતો. જો વરસાદની ઝડી પડતી, તો તે માનતો કે વાદળાંમાં છુપાયેલો કોઈક દેવ તેને મારવાની કોશીશ કરે છે આથી તે ભયભીત થતો અને વરસાદ તથા બરફ વરસાવતી પેલી વાદળાંમાંની વ્યક્તિને પ્રસન્ન કરવા માટે કંઈ કંઈ કરવા ઇચ્છતો ! પણ તેને તે પ્રસન્ન કેમ કરી શકે ? માણસ ત્યારે અછલવાળો કે ચાલાક નહોતો. તેણે ધાર્યું હશે કે તે વાદળમાંનો દેવ પોતાના જેવો હશે અને ખોરાકને ચાહતો હશે. આથી તે થોડું માંસ લઈ અથવા કોઈ પશુને મારી અને, લોકો કહે છે તેમ, બલિદાન ચઢાવતો અને તે દેવોને ખાવા માટે ક્યાંક મૂકી આવતો. તે સમજતો કે આમ કરવાથી તે વરસાદ અને બરફને વરસતાં અટકાવી શકશે !

વરસાદ, કરા કે બરફ કેમ પડે છે તે આપણે જાણીએ છીએ, એટલે આપણને આ વાત ઘણી મૂર્ખાઈ ભરેલી લાગે છે. પ્રાણીઓને મારી અને કોઈને ચઢાવવાનો આ વાત સાથે જરા પણ સંબંધ નથી. આ છેક મૂર્ખાઈ ભર્યું હોવા છતાં આજે પણ એવું કરવાવાળા અજ્ઞાન માણસો ઘણા પડ્યા છે.





मेमाने (कुबरे) नुं राक्षसी पुतळुं

ધર્મનો આરંભ અને કામના વિભાગ.

જા પત્રમાં મહેં ત્હને જુના વખતના માણસો દરેક વસ્તુથી કેમ ડરતા અને ગુસ્સાખોર, અદેખા દેવોજ તેમના પર સંકટો નાખે છે, એવું કેમ માનતા તે બતાવ્યું છે. આ કલ્પિત દેવો જંગલમાં, પર્વતોમાં, નદીઓમાં, વાદળાંમાં અને એવે દરેક સ્થળે પ્રત્યક્ષ કરવા લાગ્યા. દેવોને તેઓ માયાળુ અને ભલી વ્યક્તિ જેવા નહિ પણ ઘડી ઘડીમાં મિનજ ખોઈ બેસનાર ચીઢીઆ માણસ જેવા કલ્પતા અને તેમના ગુસ્સાથી તેઓ ડરતા એટલે દેવોને કંઈ ને કંઈ, ખાસ કરીને ખોરાકની લાંચ આપવાનો પ્રયત્ન કરતા. કોઈ વખતે ધરતીકંપ, રેલ કે રોગ જેવી કંઈ આફત તેમના પર આવી પડતી અને તેથી ઘણાં માણસો મરી જતાં, તો તેઓ બહુ ભય પામતા અને માની લેતા કે દેવ તાઓ તેમના પર બહુ કોપાયમાન થયા છે. તેમને ખુશી કરવા માટે તેઓ, માણસ, સ્ત્રી, અરે, પોતાનાં છોકરાંઓને પણ મારી દેવતાઓને ચઢાવવા જેટલી

હવે જતા ! આ ભયકંર લાગે છે. પણ જે માણસ ભયાકુળ થઈ જાય છે, તે કંઈ પણ કરી બેસે છે.

આવી રીતે ધર્મની શરૂઆત થઈ હશે, એટલે ધર્મ પ્રથમ ભયને લઈને દાખલ થયો અને ભયને પ્રેરાઈને જે કંઈ કરવામાં આવે તે ખરાબજ છે. તું જાણે છે તેમ ધર્મ આપણને ઘણી સુંદર વાતો કરે છે, જ્યારે તું મોટી થઈશ, ત્યારે દુનિયાના ધર્મો વિષે અને ધર્મને નામે જે સુકૃત્ય અને દુષ્કૃત્ય કરાયાં છે, તે વિષે વાંચીશ. અહિં તો ધર્મનો ખ્યાલ કેમ પેઠા તે આપણે જોઈએ. હવે પછી તેનો કેમ પ્રચાર થયો તે જોઈશું. તેનો ગમે તેટલો પ્રચાર થયો હોય છતાં, આજેપણ આપણે ધર્મને નામે માણસોને લડતાં અને એક બીજાનાં માથાં ફેડતાં જોઈએ છીએ. વળી ઘણા માણસો માટે તો તે હજી પણ ભયજનક વસ્તુજ છે. તેઓ પોતાનો વખત આવા કલ્પિત દેવને માટે મંદિરોમાં ભેટ સોગાદો ધરાવવામાં અને વળી પ્રાણીઓનાં બલિદાન આપવામાં વીતાડે છે.

આમ જુના માણસ માટે જીંદગી અઘરી હતી. લગભગ દરરોજ તેણે પોતાનો ખોરાક પેદા કરવાનો હતો. તેમ ન કરે તો ભૂખે મરવાનો વખત આવે એમ હતું. તે વખતે કોઈ આજસુ માણસ જીવીજ ન શકે, એક્કી સાથે ઘણા ખોરાકનો સંગ્રહ કરી લેવો અને પછી લાંબા વખત સુધી કંઈપણ કામ ન કરવું, એ વાત પણ ત્યારે સંભવિત નહોતી.

પણ જ્યારે ટોળીઓ બંધાઈ ત્યારે માણસનું કામ જરા સહેલું થયું. બધા માણસો સાથે મળીને કામ કરતા, એકલો માણસ કામ કરીને નેટલો ખોરાક મેળવે તે કરતાં, વધારે ખોરાક મેળવી શકતા. તું જાણે છે કે આમ સંપીને કામ કરવાથી એટલે એક ખીજ સાથે સહકાર કરવાથી આપણે જે કામ એકલે હાથે ન થઈ શકે તે કરી શકીએ છીએ. એક કે બે માણસ ભારે બોલે ઉંચકી શકતા નથી, પણ વધારે માણસ મળીને તેમ સહેલાઈથી કરી શકે છે. તે વખતે ખીજ જે મ્હોટી શોધ થઈ તે વિષે હું આગળ કહી ગયો છું. તે ખેતીની હતી. તું જાણીને ગમ્મત પામીશ, કે કીડીઓમાં પણ આ ખેતીના કામની શરૂઆત થઈ ગઈ છે. અલગત, હું એમ નથી કહેતો કે કીડીઓ ખી વાવે છે, ખેતર ખેડે છે અને પાક લાભે છે, પણ તેઓ જે કંઈ કરે છે તે કંઈક પેલાં કામોને મળતું આવે એવું છે. જેના દાણા પોતે ખાય છે, એવો કોઈ છોડ જોતાં, તેની આસપાસ ઉગેલ ઘાસ તેઓ સંભાળથી કાઢી નાખે છે; આથી તે છોડ વધારે વખત જીવી શકે છે.

કદાચ માણસોએ પણ એક દિવસ કીડીઓ કરે છે તેવુંજ ક્યું હશે. ખેતી શું છે, તે તેઓ જાણતા નહોતા આ સમજતાં અને ખી વાવવાનું શરૂ કરતાં તો તેમને કાળાંતરે ગુજ્યાં હશે.

ખેતીનું કામ દાખલ થતાં જ ખોરાક મેળવવાનું કામ બહુ સહેલું થઈ પડયું. ખોરાક માટે માણસોને

આખો દિવસ શિકાર કરવાનું રહ્યું નહિ; એટલે તેઓ આગળ કરતાં જરા વધારે આરામથી રહેવા લાગ્યા. બીજો પણ એક જાણુવા જેવો ફરફાર થયો. ખેતી પહેલાં દરેક માણસ શિકારી હતો. આ એક જ કામ તેનાથી થઈ શકતું, સ્ત્રીઓ કદાચ બાળકોની સંભાળ રાખતી અને ક્ષણ એકઠાં કરતી, પણ ખેતી શરૂ થતાં જ જાતજાતનાં કામો આવી પડ્યાં. સ્ત્રીઓ ઢોરોની સંભાળ રાખવાનું અને ગાયો દોહવાનું કામ કરવા લાગી. કેટલાક માણસો અમુક કામ કરતા થયા અને કેટલાકને બીજા જાતનું કામ મળ્યું.

આજે દુનિયામાં પ્રત્યેક માણસ એક જ જાતનું કામ કરતું જોવામાં આવે છે. કોઈ દાકતર છે, કોઈ ખુલ અને રસ્તાઓ બાંધનાર ઇંજનેર છે, કોઈ સુથાર છે, કોઈ લુહાર છે, કોઈ ઘર બાંધનાર કઠીઓ છે, કોઈ મોચી છે, કોઈ દરજી છે, વગેરે દરેક માણસ પોતાના કામમાં કુશળતા ધરાવે છે અને બીજાના કામ વિષે વધુ જાણતો નથી. આને કામના વિભાગ અથવા મહેનતની વહેંચણી કહે છે. એક માણસ ઘણાં કામ કરતાં એક જ જાતનું કામ વધારે સારી રીતે કરી શકે છે. આજે દુનિયામાં અનેક પ્રકારની કામની વહેંચણી જોવામાં આવે છે.

આ કામના વિભાગ આપણે ખેતી દાખલ થઈ, તે જુની ટોળીઓના, સમયથી શરૂ થતાં જોઈએ છીએ.



[૧૪]

ખેતીથી થયેલાં પરિવર્તનો

છેલ્લા પત્રમાં મહેં લંને કામના વિલાગ બાબત ઘોડુંક લખ્યું. આદિકાળમાં માણસ ન્યારે ફક્ત શિકાર કરીને ગુજરાન ચલાવતો, ત્યારે કામની વહેંચણી ન જેવી હતી. દરેક માણસ શિકાર કરતો અને મુશ્કેલીથી પોતાના પેટ પૂરતો ખોરાક મેળવતો. કામની વહેંચણી પ્રથમ તો સ્ત્રી અને પુરૂષ વચ્ચે જ થઈ હતી. પુરૂષોને કાળે શિકાર કરવાનું અને સ્ત્રીઓને કાળે ઘેર રહી, છોકરાં અને ઢોરઢાંબગની સંભાળ લેવાનું કામ આપ્યું હતું.

ન્યારે માણસો ખેતી શીખ્યા, ત્યારે ઘણા સુધારા થયા. પ્રથમ કામની વહેંચણી વધારે થઈ. કેટલાક માણસો શિકાર કરવા લાગ્યા અને કેટલાક ખેતરોની સંભાળ રાખી, ખેડ કરવા લાગ્યા. તે પછી જેમ જેમ વખત ગયો, તેમ તેમ માણસો નવાં કામ શીખ્યાં અને તેમાં કુશળતા મેળવવા લાગ્યાં.

ખેતીથી બીજું સરસ પરિણામ એ આપ્યું, કે માણસો ગામડાં અને શહેરોમાં રથાયી બની વસવા

લાગ્યાં. ખેતી દાખલ થઈ તે પહેલાં લોકો આમ તેમ રખડતા અને શિકાર કરતા. એક જ સ્થળે રહેવાનું તેમના માટે જરૂરી નહોતું. તેઓ ત્યાં જતાં ત્યાં શિકાર મેળવી શકતાં. વળી ઘણી વાર તેમની પાસે ગાયો અને ઘેડાં હોવાને કારણે તેમને એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને જવું પડતું, કેમકે ઢોરોને ચરવા માટે પુષ્કળ ઘાસવાળી, ગોચર, જમીનની જરૂર પડતી. એક સ્થળે થોડો વખત ઢોરોને ચરાવ્યા પછી, ત્યાં પૂરતું ઘાસ રહેતું નહિ અને તેથી આખી ટોળીને બીજે ક્યાંક જવાની જરૂર પડતી.

ખેતી થતાં જ માણસોને એક જ જમીન પાસે રહેવું પડ્યું. જે જમીનને તેમણે ખેડી અને વાવી, તે જમીન તેઓ છોડી શકે નહિ, એટલે તેઓ મોસ-મોની મોસમો સુધી ત્યાં જ કામ કરવા લાગ્યા અને આમ ગામડાં તથા શહેરો વચ્ચે.

ખેતીથી બીજો મોટો તફાવત એ પડ્યો કે, માણસોની જીંદગી જરા આરામવાળી બની. આખો દિવસ રખડીને શિકાર કરવા કરતાં, આમ ખોરાક ઉગાડવાનું કામ ઘણું સહેલું હતું. ધરતી પણ, તેમનાથી એકદમ ખવાઈ શકે તેના કરતાં વધારે, ખોરાક પૂરો પાડવા લાગી અને તે તેઓ સંભાળથી સંઘરી રાખવા લાગ્યા.

અહિં એક બીજો સરસ વિકાસ થયો તે આપણે જોઈએ. જ્યારે માણસ માત્ર સાદો શિકારી હતો

ત્યારે કોઇપણ જાતનો સંચય કરી શકતો નહિ. તે રોજ રોજ પેદા કરતો ને ખાતો. પોતાના પૈસા કે બીજી ચીજો મૂકી શકે એવી બેંકો ત્યારે ન હતા. તેણે પોતાનો ખોરાક દરરોજ શિકાર કરીને મેળવી લેવાનો હતો. પણ જેતી થવાથી તે પોતાને ખપે તેના કરતાં ઘણું વધારે એકકી સાથે જમીનમાંથી મેળવવા લાગ્યો ને આ વધારો, એટલે વધારાનો ખોરાક, સંઘરી મૂકવા લાગ્યો. પોતાને બસ થાય તેટલા પૂરતું નહિ, પણ વધારે કામ કરવાથી, લોકો આ વધારો પામવા લાગ્યા.

તહું જાણું છું કે, હાલ બેંકો થઈ છે અને માણસો તેમાં પૈસા જમા કરાવે છે અને જ્યારે તેમને જોઈએ ત્યારે “ચેક” લખી ખેંચે છે. પણ આ પૈસા આવ્યા ક્યાંથી ? જો તહું વિચારીશ, તો તહને જણાશે કે આ પૈસો વધારાનો છે, એટલે માણસ બધો પૈસો એકકી સાથે વાપરી શકતો નથી, તેથી બેંકમાં અનામત રાખી મૂકે છે. પૈસાદાર પાસે આ વધારો મોટોટો હોય છે અને ગરીબ પાસે થોડો પણ હોતો નથી. આ વધારો કેમ થાય છે, તે તું હવે પછી જોઈશ. એક માણસ વધારે કામ કરે છે તેથી વધારે મેળવે છે, એવું નથી. હાલ તો જે માણસ કંઈ પણ કરતો નથી, તે વધારાનો ઘણી થઈ બેસે છે અને આખો દિવસ સળત મજૂરી કરનારને ઘણીવાર તેમાંથી કંઈ પણ ભાગ મળતો નથી. આ ગોઠવણ

મૂખાંઈ ભરેલી દેખાય છે. ઘણા માણસોનું ધારણું એવું છે કે આ અવિચારી ગોઠવણને લઈનેજ દુનિયામાં આજે આટલા બધા માણસો ઈંગાલ થઈ ગયા છે. આ બધું તું કદાચ હમણું નહિ સમજી શકે. જો તેમ હોય તો તે બાબત શ્રમમાં પડીશ નહિ. હવે થોડાજ વખતમાં તું એ બધું શીખીશ.

હાલ તો તારા ધ્યાનમાં એટલુંજ લાવું છું કે, ખેતીને પરિણામે, એકજ વખતે બધાંજ બધ તે કરતાં વધારે પેદાશ થવા માંડી. આ પેદાશ સંઘરાઈ. તે દિવસોમાં બેંક નડોતી, તેમ પૈસાએ નહોતા. જેની પાસે વધારે ગાયો, ઘેટાં, ઉંટો કે અનાજ હોય, તે માણસો શ્રીમંત ગણાતા.



[૧૫]

મુખી: તેની શરૂઆત.

મહુને લય છે કે હવે મહારા પત્રો જરા અટપટા થતા જાય છે, પણ આપણી આસપાસનું જે જીવન છે, તે પણ અટપટું જ છે. પુરાતન કાળમાં બધી વાત સરળ હતી. આજની આ આંટીધુટીઓ કચ્છારથી શરૂ થઈ, જે જોવા આપણે બેઠા છીએ. જે આપણે એ તપાસમાં ધીમે ધીમે આગળ વધીશું અને જીવન તથા સમાજમાં ફેરફારો જેમ જેમ દાખલ થતા ગયા, તેમ તેમ તે સમજતા જઈશું, તો આજની વસ્તુસ્થિતિ સમજવામાં આપણે વધારે સફળ થઈશું. પણ જે આપણે તેમ નહિ કરીએ તો આપણી આસપાસ બનતા બનાવોમાં કંઈ પણ સમજણ નહિ પડે. આપણે ગાઠ જંગલમાં રસ્તો બૂલેલ બાળક જેવા થઈ જઈશું. તેટલાજ કારણ માટે હું તહને એ જંગલને એક છેડે લઈ જવા માશું છું, જેથી તહને તેમાંથી સરખો રસ્તો મળી આવે.

મસૂરીમાં એકવાર તહને મહુને રાજાઓ વિષે પ્રશ્નના કર્યા હતા અને તેઓ કોણ છે અને શા માટે થયા

છે, તે જાણવાની જાણાસા જતાવી હતી, તે ત્હને યાદ હશે. હમણાં આપણે રાજ્યઓની શરૂઆત થઈ તે પ્રાચીન કાળમાં જરા ડોકીઉં કરીશું. તે વખત તેઓ રાજ કહેવાતા ન હોતા. પણ જો તેમના વિષે કાંઈક શોધી કાઢવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું તો તેમની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ આપણને મળી આવશે ખરો.

ટોળીઓના બંધારણ બાબત હું કહી ગયો છું. જ્યારે ખેતી શરૂ થઈ અને કામના વિભાગ પડ્યા, ત્યારે કોઈક માણસને તે ટોળીના કામની વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર પડી. આ પહેલાં પણ ટોળીઓને, ખીજી ટોળીઓ સાથે લડાઈ કરતી વખતે, કોઈકની સરદારીની જરૂર પડતી. આ સરદારી ઘણેભાગે ટોળી-માંના સૌથી પુખ્ત માણસને મળતી. આપણે તેને મુખી કહીએ છીએ પ્રાંત વચનો માણસ વધારે અનુ-ભવી અને જ્ઞાની ગણાતો. તે કંઈ ટોળીમાંના ખીજા માણસો કરતાં વધારે ભિન્ન નહોતો. તે ખીજાઓ સાથે મળીને કામ કરતો અને આમ જે ખોરાક પેદા થાય તે ટોળીના બધા સભ્યો વચ્ચે વહેંચી નાખવામાં આવતો. સઘળી ચીજોની માલીકી આખી ટુકડીની હતી. જેમ હાલ દરેક માણસ માટે જુદું ઘર, પૈસા અને ખીજી વસ્તુઓ છે તેમ તે વખતે નહોતું. માણસ જે કંઈ પેદા કરતો તેના ભાગ પાડવામાં આવતા, કેમકે, તે પેદાસ ટુકડીની જ ગણાતી. આ ભાગ પાડવાનું કામ મુખી યાને વ્યવસ્થાપક કરતો.

પણ રફતે રફતે અનેક ફેરફારો થતા ગયા. ખાસ કરીને ખેતીવાડીને લીધે અનેક નવાં કામ જાગી પડ્યાં, અને તે કામોની વ્યવસ્થા કરવામાં અને ટોળીના આથીઓ તે કામ બરાબર કરે છે કે નહિ, તેની દેખ-રેખ રાખવામાં મુખીનો ઘણો વખત જવા લાગ્યો. આથી ધીમે ધીમે મુખીએ બીજાં માણસો કરતાં તેવાં સાધારણ કામ કે મહેનત કરવાનું છોડી દીધું. અને તેથી બીજા માણસો કરતાં સાવ જીલ્લો પડી ગયો. અહીં આપણને કામ કે મહેનતની બીજી જાતની વહેંચણીની શરૂઆત જોવામાં આવે છે. મુખી હવે ફક્ત વ્યવસ્થા જાળવવાનું અને માણસો પર હુકમ ચલાવવાનું કામ કરવા લાગ્યો અને બીજા માણસો કોઈ ખેતરમાં કામ કરવા લાગ્યા, કોઈ શિકારે જવા લાગ્યા, કોઈ લડવા જવા લાગ્યા અને આમ તેમના નેતા, મુખીના હુકમને તાબે રહેવા લાગ્યા. બે ટોળીઓ વચ્ચે જો લડાઈ જાગતી તો મુખીની જરૂર અનિવાર્ય થઈ પડતી, કેમકે યુદ્ધમાં સરદાર વિના લડી શકવું મુશ્કેલ હતું. આથી મુખી ઘણો સત્તાધીશ બની ગયો.

આ વ્યવસ્થાનું કામ વધી ગયું, એટલે મુખી એકલે હાથે બધું કરી શકતો નહિ તેથી તેણે બીજા કેટલાક માણસોને પોતાના મદદનિશ તરીકે ચુંટી કાઢ્યા, એટલે વ્યવસ્થાપકો ઘણા થઈ પડ્યા. જો કે સત્તાની લગામ તો મુખીના જ હાથમાં હતી. આમ

થતાંજ ટોળીના બે લાગ પડી ગયા. એક વ્યવસ્થાપકો અને બીજા સાધારણ કામ કરનારાઓ. હવે માણસો વચ્ચે સમાનતા ન રહી. કેટલાક માણસો, જે વ્યવસ્થાપકો બન્યા હતા તેમનો, સાધારણ કામ કરનાર બીજા માણસો પર, અધિકાર જામવા લાગ્યો.

હવે પછીના પત્રમાં આ મુખીની ઉન્નતિ કેમ થઈ તે આપણે જોઈશું.



[૧૬]

મુખી : તેની ઉન્નતિ.

મેહને આશા છે કે મહારા આ જુની ટોળીઓ અને તેમના સરદારોના જ્યાન તહને કંટાળા ભરેલ નહિ જણાતા હોય.

ગયા પત્રમાં મહેં લખ્યું છે, તેમ તે વખતે દરેક વસ્તુ, એકાદ જુદા માણસની નહિ પણ, આખા સમુદની માલીફીની હતી. ખુદ મુખીનું પોતાનું કંઈજ નહોતું. ટોળીના સભ્ય તરીકે તે બીજા માણસો પ્રમાણે પોતાનો હિસ્સો લઈ શકતો તે વ્યવસ્થાપક હતો અને ટોળીની માલમિલકતની સંભાળ રાખનાર તરીકે મનાતો, પણ જ્યારે તેની સત્તા વધી, ત્યારે તે ટોળીની માલમિલકતને, તે ટોળીની નહિ પણ, તેની પોતાનીજ માનવા લાગ્યો. અથવા તે એમ સમજ્યો કે ટોળીનો મુખી હોતાં તે પોતેજ સૌનો મુખત્યાર હતો. આમ આપણે જોઈશું કે, માલમિલકતની માલીફી ધરાવવાનો ખ્યાલ પ્રથમ કેમ પેઠો. આજે આપણે સદૈવ “તહારું-મહારું” કરતા અને વિચારતા રહીએ છીએ, પણ પેલી ટોળીઓના સ્ત્રી પુરૂષો આમ બિલકુલ ધારતા નહિ. ત્યારે દરેક વસ્તુ ટોળી સમસ્તની મનાતી.

પણ આ બુદ્ધો મુખી પોતાનેજ ટોળી મનાવા લાગ્યો અને ટોળીની ઘણીખરી વસ્તુઓને પોતાની અંગત માલીકીની ગણવા લાગ્યો.

જ્યારે મુખી મરી જતો ત્યારે ટોળીના માણસો એકત્ર થઈ, તેની જગાએ બીજા મુખીને ચુંટી કાઢતા. હવે સ્વાભાવિક રીતે જુના મુખીનાં કુટુંબનાં માણસો વ્યવસ્થાનું કામ બીજા કોઈના કરતાં સારું બાણતાં હતાં, કારણ કે તેઓ હમ્મેશાં મુખી સાથે રહેતાં અને તેના કામમાં મદદ કરતાં એટલે તે કામ વિશે સારું જ્ઞાન ધરાવતાં. આથી એવું બનવા લાગ્યું કે, જુનો મુખી મરી જતો, એટલે માણસો તેનાજ કુટુંબમાંથી કોઈકને નવો મુખી બનાવતા. આમ થવાથી મુખીનું કુટુંબજ બીજા કુટુંબોથી જુદું પડી ગયું અને ટોળી પણ હમ્મેશાં એજ કુટુંબમાંથી પોતાનો નેતા ચુંટી કાઢવા લાગી. મુખીના હાથમાં સત્તા ખુબ હતી. કુદરતી રીતે તેણે ઈચ્છ્યું કે, તેની પદવીનો વારસ તેનો પુત્ર કે ભાઈજ થાય તો સારું! આ ઈચ્છા પાર પાડવાના તેણે પ્રયાસ આદર્યા. મુખી-પણા માટે તે પોતાના પુત્ર, ભાઈ કે બીજા નજીકના સગાને કેળવી તૈયાર કરવા લાગ્યા, સાથે ટોળીને પણ જણાવી દીધું કે, જે માણસને તે પસંદ કરશે અને કેળવશે તેજ માણસ તેના મૃત્યુ પછી મુખી બનશે. આ વાત પહેલાં ટોળીના માણસોને કદાચ નહિ ગમી હોય, પણ તેઆ તરત ટેવાઈ ગયા હશે અને પોતાના મુખીની આજ્ઞા મુજબ કર્યું હશે; પછી તો નવા

મુખીની ચુંટણી કે પસંદગી જેવું કશું રહ્યું નહિ. તે વૃદ્ધ માણસ પોતેજ પોતાનો વારસ નક્કી કરી જતો અને તે વારસ મુખીનું સ્થાન લેતો.

આમ આપણને જણાશે કે મુખીની પદવી વંશ-પરંપરાની થઈ ગઈ અને પિતા પાછળ પુત્ર કે બીજા સગાના હાથમાં જતી હોવાથી, તે એકજ કુટુંબમાં રહેવા લાગી. મુખીને તો હવે ચોક્કસ ખાત્રી થઈ કે ટોળીની દરેક વસ્તુ અને મિલકત ખરેખર તેની પોતાનીજ છે અમુક ચીજ “તહારી” છે કે “મહારી” એ વિચારનું મૂળ હવે આપણને મળ્યું. આરંભકાળમાં એવો ખ્યાલ કોઈને નહોતો. બધાં માણસો સાથે મળીને પોતાની જાત માટે નહિ, પણ આખા સમુદાયના માટે કામ કરતા. જો તેમ કરીને તેઓ ખોરાક કે બીજી કોઈ ચીજ ઉત્પન્ન કરતા, તો ટોળીમાંના દરેક જણને પોતાનો હિસ્સો મળતો. ટોળીમાં કોઈ ગરીબ કે તવંગર નહોતું. ટોળીની મિલકતના તેઓ બધા સરખા લાગીદાર હતા.

પણ જ્યારથી આ મુખી ટોળીની ચીજોને તફાવત લાગ્યો અને તેમને પોતાની જ ગણવા લાગ્યો, ત્યારથી આપણામાં ગરીબ અને ધનવાન માણસો થયા.

આ વિષે થોડુંક વધારે હું મહારા આવતા પત્રમાં લખીશ.

[૧૭]

મુખી રાજ થાય છે !

આ, બુઢ્ઢા મુખીએ તો આપણો ઘણો વખત લીધો, ખરું ને ? હવે આપણને તેની સાથે થોડુંકજ કામ છે. બડકે, તેજ હવે પોતાનું નામ ગઢલી નાખશે. રાજાઓ કોણ છે અને કેમ આવ્યા, તે વિષે કહેવાનું વચન આપીને મંદ આ વૃત્તાંત શરૂ કર્યો છે. રાજાઓને સમજવા માટે આપણે સીધા આ મુખીઓના વખત તરફ વળવું જાઈએ, કેમકે તહે અનુમાન કર્યું હશે કે, આ મુખીઓ જ પાછળથી રાજા કે મહારાજ થઈ બેઠા.

મુખીની પદવી જ્યારે વંશપરંપરાની થઈ, એટલે આપની ગાદી દીકરાને મળવા લાગી. ત્યારે તેની અને રાજાની વચ્ચે થોડોજ ફેર રહ્યો. છેવટે તે રાજા થઈ ગયો. અને રાજાને એવી ભ્રમણા રહી કે દેશમાંનું બધું તેનું પોતાનું જ છે. તે પોતેજ દેશ છે, એમ તે માનવા લાગ્યો. એક પ્રખ્યાત ફ્રાન્સના રાજાએ એકવાર કહ્યું હતું કે “L'état c'est moi” એટલે “રાજ્ય તે હુંજ છું” અથવા “હુંજ રાજ્ય છું”



बाँजा जातनुं पट्टे चालनार प्राणी खमाना उंचाइ लगभग १० फुट

રાજાઓ ભૂલી ગયા કે, તેઓ વ્યવસ્થા જાળવવા અને ખોરાક તથા બીજી વસ્તુઓ દેશના માણસોને સરખી રીતે વહેંચી આપવા માટે લોકો તરફથી જ ચુંટાયા હતા. વળી તેઓ ટોળી અગર દેશમાં સૌથી વધારે બાહોશ અને અનુભવી લેખાતા એટલેજ તેમની ચુંટણી થઈ હતી. તેઓ માનતા થયા કે ધણી તેઓજ છે અને દેશના બધા માણસો તેમના ચાકર છે ખરી રીતે તો તેઓજ દેશના—પ્રજાના—ચાકર કહેવાય.

આગળ જતાં તહુ ઇતિહાસમાં વાંચીશ ત્યારે જાણીશ કે આ રાજાઓ એવા તો મિથ્યાલિમાની થઈ ગયા કે તેમની ચુંટણી સાથે પ્રજાનો કંઈ સંબંધ નથી, એમ માનવા લાગ્યા. તેઓ કહેતા કે “ઈશ્વરેજ અમને રાજા બનાવ્યા છે” અને તેઓ “રાજાઓનો દેવી અધિકાર” કહેતા. લાંબા વખત સુધી તેઓ બદ-ચાલના રહ્યા અને જ્યારે એક બાજુએ તેમની પ્રજા ભૂખે મરતી, ત્યારે બીજી બાજુ તેઓ ભારે ઠાઠ અને લોગવિદ્વાસમાં રચ્યાપરચ્યા રહેવા લાગ્યા. પણ આખરે આમ વર્ગ—સામાન્ય માણસોથી આ સહન ન થયું અને કેટલાક દેશોમાંથી તેમણે રાજાઓને હાંકી કાઢ્યા. ઈંગ્લાંડની પ્રજા અને રાજા, પ્રથમ ચાર્લ્સ, સામે કેમ ઉઠી અને તેનો વધ કર્યો; ફ્રાન્સમાં જજરો બળવો કેમ સળગ્યો અને રાજાઓનું નામનિશાન ન રાખવાનું કેમ ઠર્યું; એ બધું તહુ ઇતિહાસમાં વાંચીશ પારીસમાં આપણે કોશ્યન્જરિરી (Conceirgerie) નો કારાગ્રહ

જેવા ગયા હતા ત્યારે તહું સાથે હતી કે? તેમાં કેદ-ખાનામાં રાખના કુટુંબ, તેની રાણી મેરી એન્ટોઈની અને બીજાઓને કેદ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. થોડાં વર્ષ પહેલાંજ રૂશીયામાં બજેત્ર મ્હોટા બગવા વિષે પણ તહને વાંચવામાં આવશે. તેમાં રૂશીયાની પ્રજાએ, “ઝાર” કહેવતા, તેના રાજાને હાંકી કાઢ્યો હતો.

એટલે રાજાઓના દહાડા ભરાઈ આવ્યા છે. ઘણા દેશોમાં હવે રાજા રદ્યાજ નથી. ફ્રાન્સ, જર્મની, રૂશીયા, સ્વીઝરલેંડ, અમેરિકાના દેશો, ચીન અને એવા બીજા ઘણા દેશોમાં રાજાઓ નથી. તે દેશો “પબ્લિકસ્ટાક” બન્યા છે એટલે ત્યાંનો આમ વર્ગજ વખતો વખત પોતાના સુખા અને આગેવાનને ચુંટી કાઢે છે. આ સુખા અને આગેવાનોની સત્તા વંશપર-પરાની હોતી નથી.

તહું જાણે છે તેમ, ઈંગ્લાંડમાં હજી રાજા છે. પણ તેના હાથમાં કંઈપણ સત્તા નથી. તેનું રાજકાજમાં બહુ થોડું ચાલે છે. બધી સત્તા “પાર્લામેન્ટ” એટલે મ્હોટી સભાના હાથમાં છે, જ્યાં પ્રજાના ચુંટેલ આગેવાનો બેસે છે. લંડનમાં જોયશી પાર્લામેન્ટ તહને ચાદ હશે.

હિંદુસ્થાનમાં હજી ઘણા રાજા, મહારાજા અને નવાબો પડ્યા છે. તેમને ભપકાદાર કપડાં પહેરી, મ્હોટી કિમ્મતની મોટરોમાં જતાં અને ખૂબ પૈસા ઉડાવતાં તહું જુએ છે આ બધો પૈસો તેમને ક્યાંથી

મળે છે ? તેઓ પોતાની પ્રજા પાસેથી કર ઉઘરાવીને તે મેળવે છે. કર એટલા માટે અપાય છે, કે નાણાં દેશના બધા લોકો માટે વપરાય, તેમાંથી શાળાઓ, દવાખાનાઓ, પ્રદર્શનો અને પુસ્તકાલયો ખોલાય, સારા રસ્તાઓ બંધાવાય, અને ટુંકામાં, લોકકલ્યાણનાં બીજાં કામ થાય. પણ આપણા રાજા-મહારાજાઓ, હજી પણ જુના વખતના પેલા ફ્રાન્સના રાજાએ જેમ “હું એજ રાજ્ય છું” કહ્યું હતું તેમ, માને છે અને લોકોના પૈસા પોતાની મોજશોખ માટે ઉડાવે છે. તેઓ જાહોજલાલીમાં રહે છે અને સખત મહેનત કરી તેમને પૈસા આપનાર તેમની પ્રજા ભૂખે મરે છે અને તેમના છોકરાંઓને ભણવા માટે કોઈ શાળા પણ નથી !

[૧૮]

જુની સંસ્કૃતિ

મુખી અને રાજા વિષે આપણે જે કંઈ કહ્યું છે, તે હાલ થોડા વખત માટે બસ થઈ પડશે. હવે આપણે જરા પાછળ હટીએ અને અસલની સંસ્કૃતિ કેવી હતી અને તે કાળમાં કેવા લોકો વસતા હતા તેના પર એક દૃષ્ટિપાત કરીએ.

આ જુની પ્રજાઓ બાબત આપણે વધુ જાણતા નથી, છતાં પાષાણ યુગ કે નૂતન-પાષાણ-યુગના માણસો વિષે જેટલું જાણીએ છીએ તેના કરતાં તો વધારે જાણીએ છીએ. હજારો વર્ષો પૂર્વે બંધાયેલ મહાલયોના ખંડેરો અત્યારે પણ મોજુદ છે. આ ઇમારતો, દેવળો અને મહેલોને જોવાથી, પ્રાચીન કાળના માણસો કેવા હતા અને તેમણે શું કર્યું, તે સંબંધે આપણને કંઈક ખ્યાલ આવે છે. ખાસ કરીને, આ ઇમારતોનાં કોતરકામ અને નકશી આપણને ખૂબ મદદ કરે છે. આ કોતરકામ ઉપરથી તે વખતના લોકોનો પહેરવેશ અને એવી બીજી કેટલીક બાબતો વિષે જાણવાનું મળી આવે છે.

પ્રથમ માણસો ક્યાં વસ્યાં અને સંસ્કૃતિનો વિકાસ ક્યાં થયો તે આપણે નિશ્ચિતપણે કહી શકીએ તેમ નથી. કેટલાક માણસો કહે છે કે આટલાંટિક મહાસાગરમાં, હાલ આંટલાટિસ કહેવાય છે ત્યાં, એક મોટો દેશ હતો. આ દેશમાં લોકો રહેતા તે બહુ સત્યવાળા હતા. પણ કોઈક કારણથી તે આખો દેશ આટલાંટિક મહાસાગરમાં શમી ગયો અને હાલ તેનો કંઈ અવશેષ રહ્યો નથી. આનું આપણી પાસે કંઈ પ્રમાણ નથી. બધી લોકવાયકા છે, એટલે આ વાત આપણે વિચારીએ નહિ અને અહિંજ છોડી દઈએ.

વળી બીજા કેટલાક માણસો એમ કહે છે કે, જુના કાળમાં અમેરિકામાં ઘણી સંસ્કૃતિ હતી. કેલિફોર્નિયામાં અમેરિકાને શોધ્યો કહેવાય છે, તે તહુ જાણે છે. આનો અર્થ એવો થાય છે, કે યુરોપના માણસો, કેલિફોર્નિયામાં અમેરિકા શોધી આવ્યા તે પહેલાં, તેના વિષે કંઈજ જાણતા નહોતા. કેલિફોર્નિયા ત્યાં ગયો તેનાથી ઘણો વખત અગાઉ લોકો ત્યાં રહેતા અને અમુક સભ્યતા પાળતા. ઉત્તર અમેરિકાના મેક્સિકોના યુકાતાનમાં તથા દક્ષિણ અમેરિકાના પેરુમાં આપણે ઘણી જુની ઇમારતોના ખંડેરો જોઈએ છીએ. આથી તે સ્થળે જુના વખતમાં સુધરેલ પ્રજા રહેતી હતી તે સમજી શકાય એવું છે. પણ આ બાબત આપણાથી વધારે કહી શકાય નહિ, કેમકે, આપણે તે વિષે ઘણું જાણતા નથી. કદાચ હવે પછી આપણે તેમના વિષે વધારે જાણી શકીએ.

યુરેશીઆ, એટલે યુરોપ અને એશીઆમાં સંસ્કૃતિનાં પ્રથમ પગલાં ઘણે ભાગે મેસોપોટામીઆ, ઇજિપ્ત, કેટે, હિંદુસ્થાન અને ચીનમાં મંડાયાં ઇજિપ્તની ગણતરી હાલ તો જો કે આફ્રિકામાં થાય છે. પણ તે ઘણું નજીક હોતાં યુરેશીઆમાં જ ગણી શકાય.

અહિં તહિં રખડતી જુની ટોળીઓ જ્યારે અમુક સ્થળે વસાવટ કરવાના નિશ્ચય પર આવી હશે, ત્યારે તેમણે કેવી જાતનાં સ્થળો પસંદ કર્યાં હશે? તે એવાં હશે કે જ્યાં તેઓ પૂરતો ખોરાક સહેલાઈથી મેળવી શકે. ખોરાક તો ત્યારે ઘણું અંશે ખેતરોમાં પાકતો. ખેતી માટે પાણી અતિ જરૂરનું છે. પાણી વિના ખેતરો સુકાઈ જાય અને તેમાં કંઈ પણ ઉગે નહિ. તહું જાણે છે કે હિંદુસ્થાનમાં જ્યારે ચોમાસામાં પૂરતો વરસાદ પડતો નથી, ત્યારે પાક થોડો ઉતરે છે અને દુકાળ પડે છે. ગરીબોને ખાવા માટે કંઈ મળતું નથી, તેથી તેઓ ભૂખે મરી જાય છે. આથી પાણી ઘણું અગત્યનું છે. ત્યારે અસલના લોકોએ પુષ્કળ પાણી વાળી જગ્યા પોતાના રહેવા માટે પસંદ કરી હશે. જુગોળ વાંચતાં આપણને પણ એમ જ જણાય છે.

મેસોપોટામીઆમાં તેઓ ટાઇગ્રીસ અને યુફ્રેટસ નામની બે મહાદેવી નદીઓ વચ્ચે વસ્યાં. ઇજિપ્તમાં તેમને માટે મહાદેવી નદી નાઈલ હતી. હિંદુસ્થાનમાં

તેમનાં ઘણા ખરાં શહેરો સિંધુ, ગંગા અને યમુના જેવી મોટી નદીઓ પર વસ્યાં. પાણી તેમના માટે એટલું મહત્વનું હતું, કે તેઓ પોતાને ખોરાક અને સમૃદ્ધિ આપનાર નદીઓને પવિત્ર માનવા લાગ્યા. ઇજીપ્તમાં નાઈલને “પિતા નાઈલ” કહી તેને પૂજતા. હિંદુસ્થાનમાં પણ, તું જાણે છે તેમ, ગંગા પૂજતી અને હજીયે પવિત્ર ગણાય છે. તેને ‘ગંગા મૈયા’ કહેવામાં આવે છે. યાત્રાળુઓને “ગંગા મૈયા કી જય” એવી જૂમો મારતાં તહેાં સાંભળ્યા જ હશે. નદીઓ તેમના મને સર્વસ્વ હતી. એટલે આવી જાતના પૂનનનો અર્થ સમજાય તેવો છે. નદીઓ લોકોને ફક્ત પાણી નહિ પણ સુંદર રેતી અને કાઠવ આપતી, જે વડે તેઓ પોતાના ખેતરોની જમીન સમૃદ્ધ અને ફળદ્રુપ બનાવતા. પાણી, કાઠવ અને રેતીને કારણે જમીન પુષ્કળ અનાજ આપતી, તેથી નદીઓ પિતા કે માતા કહેવાય તે સ્વાભાવિક છે. પણ માણસોને અમુક વાત તેઓ શા માટે કરે છે, તે ભૂલી જવાની ટેવ હોય છે. કંઈ પણ વિચાર્યા વિના તેઓ ખીજાની નકલ કર્યા જાય છે! આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે ગંગા અને નાઈલ પવિત્ર મનાય છે, તેનું કારણ તેઓ પાણી અને અનાજ આપતી તે જ છે.

માચીન કાળનાં મહાન શહેરો.

અ. પછે જોયું કે લોકો પ્રથમ મ્હોટી નદીઓ નજીક અને ફળદ્રુપ ખીણોમાં, જ્યાં તેમને પુષ્કળ ખોરાક અને પાણી મળી શકતાં ત્યાં આવી વસ્યા. તેમનાં મ્હોટા નગરો નદીઓને કિનારેજ આવેલા હતાં. ત્હેં તે જુનાં પ્રખ્યાત શહેરોનાં નામ તો સાંભળ્યાં હશે. મેસોપોટામીઆમાં, બેલીલોન, નાઇનેવ અને આસ્સુર નામનાં શહેરો હતાં. આ બધાં શહેરો લાંબા વખતથી અસ્તિત્વમાં નથી. કેટલીક વાર ભૂમિમાં કે રેતીમાં ઘણું ઉડું ખોદતાં માણસોને તેમનાં અવશેષો મળી આવે છે. હજારો વર્ષો વીત્યાં હોવાથી તેઓ ધૂળ અને માટીથી છેક દબાઇ ગયાં છે. અને તેનાં નામ નિશાન જણાતાં નથી. કેટલેક સ્થળે એક વખતે દટાઇ ગયેલાં શહેરોની બરાબર ઉપરજ નવાં શહેરો બાંધવામાં આવ્યાં છે. આ જુના શહેરો વિષે શોધ-ખોળ કરનાર માણસોને ઘણું ઉડું ખોદવું પડે છે અને કેટલીક વાર તેમને એક બીજા ઉપર રચાયેલાં કેટલાંક શહેરો જણાઇ આવ્યાં છે. આ બધાં કંઈ



चीननी भव्य दिवाल

એકજ સમયે હસ્તીમાં નહોતાં. એક શહેર સેંકડો વર્ષો સુધી અસ્તિત્વમાં રહેતું. માણસો તેમાં રહેતાં અને જીંદગી ગાળી મરણ પામતાં. તેમના છોકરાંના છોકરાં એવી જ રીતે રહેતાં અને જીવન પૂરું કરતાં. આમ ધીમે ધીમે શહેર ઉજ્જડ થતું ગયું અને તેમાં ખડું થોડાં માણસો રહ્યાં. આખરે તેમાં કોઈ પણ રહ્યું નહિ અને આખું શહેર ખડેરોનો એક ઢગલો થઈ પડ્યું. રેતી અને કચરાથી શહેરો દટાવા લાગ્યાં, પણ તે દૂર કરવાને કોઈ માણસ રહ્યું નહોતું. ઘણા ઘણા વર્ષો પછી, આ શહેરો માટીથી સાવ દટાઈ ગયાં અને ત્યાં કોઈ શહેરો હતાં કે નહિ, તેની પણ માણસોને ખબર રહી નહિ. આવી અવસ્થામાં બીજાં સેંકડો વર્ષો વટાઈ ગયાં હશે અને પછી નવાં માણસો આવી તેજ સ્થળ ઉપર નવું શહેર વસાવી રહ્યાં હશે. ફરીથી આ નવું શહેર પણ પોતાના ક્રમ પ્રમાણે જીવતું થઈ, ઉજ્જડ બની અને નાશ પામ્યું હશે. પછી તે પણ કાળ બળે ધૂળ અને માટીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું હશે. આ કારણને લઈને આપણે ઘણાં શહેરોનાં ખંડિયરો એક બીજાની ઉપર ખડકાયલાં જોઈએ છીએ. આ ખાસ કરીને રેતાળ પ્રદેશોમાં બન્યું, કેમકે, રેતી દરેક વસ્તુને ઘણી ઝડપથી ઢાંકી દે છે.

શહેર પછી શહેર બીલે, પુરૂષ, સ્ત્રી અને બાળકોની વસ્તીવાળાં બને અને ધીમે ધીમે નાશ

પામે, એ વિચિત્ર તો લાગે છે, નહિ? જુનાં શહેરોને ઠેકાણે નવાં શહેરો ઉભાં થાય અને તેમાં નવી જાતનાં માણસો આવીને વસે. અને તેઓ પણ તેમની કંઈ પણ નિશાની પાછળ મૂક્યા વિના મરી જાય! હું તો આ શહેરો વિષે થોડીક જ લીટીઓમાં લખી દઉં છું, પણ આ શહેરો વસે અને નાશ પામે; ફરી તેમને ઠેકાણે ખીજાં વસે; તેમાં જે લાખો વર્ષો પસાર થયાં હશે, તેનો વિચાર તો કર! માણસ સીત્તેર કે એસી વર્ષનો થાય છે, તો આપણે તેને વૃદ્ધ કહીએ છીએ. પણ લાખો વર્ષોની સરખામણીમાં આ સીતેર-એસી વર્ષ ક્યા હિસાબમાં! તે શહેરોની હયાતીમાં કેટલાં બધાં છોકરાં ફરી ફરીને ઘરડાં થયાં હશે અને મરી ગયાં હશે? અને હવે જોખીલોન તથા નાઇનેવનાં તો ફક્ત નામ રહ્યાં છે!

ખીજું સૌથી જુનું શહેર સીરીયામાં ડેમાસ્કસ હતું. તેનો નાશ થયો નથી, તે હજી પણ મોટાટું શહેર છે. કહેવાય છે કે આજે દુનિયામાં ડેમાસ્કસ જુનામાં જુનું શહેર છે.

હિંદુસ્થાનમાં પણ આપણાં મોટાં શહેરો નદી કિનારેજ છે. જુના શહેરોમાંનું એક શહેર, ઈંદ્ર-પ્રસ્થ, દિલ્હીની આસપાસ ક્યાંક હતું. પણ હવે તે રહ્યું નથી. બનારસ અથવા કાશી પણ ઘણું જુનું

શહેર છે. દુનિયાના સૌથી જુના શહેરોમાં તેની ગણતરી થાય છે. અહ્મદાબાદ, કાનપુર, પટના અને, ત્હને યાદ હશે એવાં, ખીજાં પણ કેટલાંક શહેરો નદી કિનારેજ વસ્યાં છે. તેઓ બધાં બહુ જુનાં નથી, જો કે પ્રયાગ અથવા અહ્મદાબાદ અને પટના, જે પાટલી પુત્ર કહેવાતું, તે સાધારણ જુનાં કહેવાય ખરાં.

ચીનમાં પણ આવાં પ્રાચીન કાળનાં ઘણાં શહેરો છે.



[૨૦]

ઇજીપ્ત અને કેટે.

મુઝીન કાળના શહેરો અને ગામડાંઓમાં કેવી જાતનાં માણસો વસતાં ? તેમના વિષે આપણે કેટલુંક તેમણે ચણાવેલ મહોટી ઇમારતો અને ખીજાં ખાંધ-કામ ઉપરથી જાણી શકીએ છીએ, વળી તેઓ શિલા-લેખો પાછળ મૂકી ગયા છે, તેથી પણ ઘણું જાણવાનું મળે છે. તે ઉપરાંત આપણી પાસે કેટલાક ઘણા જુના ગ્રંથો રહ્યા છે, તે પણ આપણને તે દિવસોની ઘણી માહિતી આપે છે.

ઇજીપ્તમાં હજી પણ મહોટી પિરામિડો, “સ્ફિક્સ” ની મૂર્તિઓ, લક્ષરના ભવ્ય દેવળોના ખંડિયરો અને ખીજી પણ ઘણી જગાઓ કાયમ છે. ત્હેં તે બધી જોઈ નથી; પણ આપણે સુએઝની નહેરમાંથી પસાર થયા ત્યારે તે સર્વે આપણી નજીકમાં જ હતી. ત્હેં તેમનાં ચિત્રો તો જોયાં હશે અને કેટલાંક ચિત્રા ત્હારી પાસે રાખ્યાં પણ હશે. આ “સ્ફિક્સ”નું માથું સ્ત્રીના જેવું અને શરીર સિંહના જેવું હોય છે તેના કદ ઘણો મહોટો હોય છે. તે શા માટે બનાવવામાં

આવી છે. અને તેની શી મતલબ છે, તે કોઈ પણ જાણતું નથી. સ્ત્રીના મોં પર એક જાતનું વિચિત્ર મંદ સ્મિત ફરકતું જોવામાં આવે છે. તે સ્મિતિનો અર્થ કોઈ સમજી શકતું નથી. જે માણસને આપણે સમજી શકતા નથી, તે “સ્ફિક્ષ” જેવો કહેવાય છે.

પિરામિડો પણ મોટા આકારની હોય છે. તે ખરી રીતે ઇજીપ્તના “ફિરોઆ” કહેવાતા રાજાઓની કબરોજ છે. લંડનના “બ્રીટીશ મ્યુઝીઅમ” માં ઇજીપ્તના રાજાઓની મુમઘંઓ એટલે મસાલાભરી જાળવી રાખેલ મડદાં જોયાં હતાં, તે ત્હને યાદ છે ? મરી ગયેલ માણસ કે પ્રાણીના શરીરમાં અમુક જાતનાં તેલ અને મસાલા ભરવાથી તેને સડી જતું અટકાવી શકાય છે. “ફિરોઆ” મરી જતા ત્યારે તેમના શરીરમાં આવા મસાલા ભરી તેમને આ મોટા પિરામિડોમાં મુકવામાં આવતા. તેમની નજીક સોના રૂપાનાં આભુષણો રાચરચીલું અને ખાદ્ય પદાર્થો મૂકવામાં આવતાં. કેમકે, મૃત્યુ પછી પણ તેમને આ વસ્તુઓની જરૂર પડે છે, એમ મનાતું. બે ત્રણ વર્ષ પહેલાંજ કેટલાક માણસોએ તુતમખામ નામના કોઈ ફિરોઆનું શરીર આવી એક પિરામિડમાંથી શોધી કાઢ્યું તેની પાસે ઘણી કિંમતી અને સુંદર ચીજો પડી હતી.

ઇજીપ્તમાં પણ તે વખતે ખેતી માટે પાણી લેવાને સુંદર નહેરો અને તળાવો બાંધવામાં આવતાં મેરિડુ નામનું તળાવ તેમાં મુખ્ય હતું. આથી જણાય છે

કે, જુના ઇજ્જત-નિવાસીઓ કેવા હુશીઆર અને આગળ વધેલા હતા ! આવાં નહેરો, તળાવો અને પિરામિડો ખાંધી જાણનાર કુશળ શિલ્પશાસ્ત્રીઓ ત્યારે હોવાં જ જોઈએ.

કેટે અથવા કેન્ડિયાનો ન્હાનો ટાપુ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં છે. પોર્ટ સૈયદથી વૅનિસ જતી વખતે આપણે તેને ઓળંગી ગયા હતા. આ ન્હાના જેટ પર જુના વખતમાં ઉત્તમ સંસ્કૃતિ વર્તમાન હતી. કેટેમાં નોસો ખાતે એક મ્હોટો મહેલ હતો; તેનાં ખંડિયર હમણાં પણ મોજુદ છે. આ મહેલમાં સ્નાનગૃહો તથા પાણીના નળ, જેને કેટલાક અજ્ઞાન માણસો નવી શોધ માને છે તે, હતાં. વળી સુંદર માટીનાં વાસણો, શિલ્પકામ, ચિત્રકળા, ધાતુ અને હાથીદાંતની ઉત્તમ કારીગરી વિગેરે ઘણું હતું. આ ન્હાના દ્વિપમાં માણસો રહેતાં અને ખૂબ ઉન્નતિ સાધતાં.

રાજા મીનો વિષે ત્હોં વાંચ્યું જ હશે. તે જ વસ્તુને અડકતો તે સોનાની બની જતી. આથી તે બહુ કષ્ટ પામતો હતો. તે ખાઈ પણ શકતો નહિ, કેમકે, તેનો ખોરાક સોનાનો બની જતો અને ખાવા માટે સોનું તે કંઈ કામ આવે ? તેના લોભ માટે તેને આ શિક્ષા થઈ હતી. આ જો કે કલ્પિત વાર્તા છે. પણ આપણને તે દેખાડે છે કે સોનું, માણસો જેટલી ધારે છે તેટલી, સુંદર કે ઉપયોગી વસ્તુ નથી જ. કેટેના બધા રાજાઓ મીનો કહેવાતા અને આ વાત તેમાંના એક રાજાની હશે.

કેટેની બીજી એક વાત પણ તહે સાંભળી હશે તે વાત મીનોતોર નામના, અર્ધા માણસ જેવા અને અર્ધા બળદ જેવા શરીરવાળા, રાક્ષસની છે. કહેવાય છે કે યુવાન સ્ત્રી-પુરુષો આ રાક્ષસના ખોરાક માટે તેને અર્પવામાં આવતાં. મ્હેં તહને પહેલાં જ કહ્યું છે કે, ધર્મનો ખ્યાલ કોઈ અદૃશ્ય વ્યક્તિની ધાકને લઈને પેઠો, અને તે ધાકને વશ થઈ, આપણી આસપાસ બનતા કુદરતી બનાવોને સમજ્યા વગર, માણસા મૂર્ખાઈ ભર્યાં કામ કરવા લાગ્યાં.

સાવ સંભવિત છે કે, આ છોકરા અને છોકરીઓ કોઈ ખરા રાક્ષસને નહિ; પણ કોઈક કલ્પિત રાક્ષસને ચઢાવવામાં આવતાં, કેમકે રાક્ષસ જેવી કોઈ ચીજ કદી પણ દુનિયામાં હોય, એમ હું માનતો નથી.

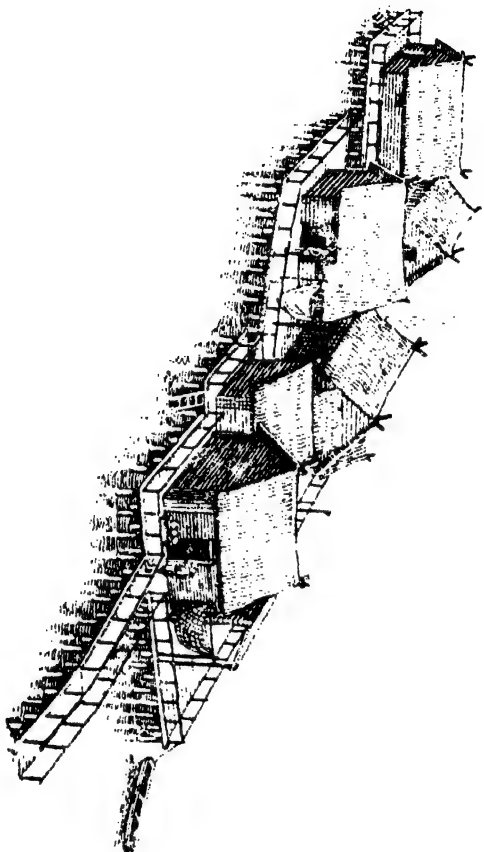
તે સમયે આખી દુનિયામાં નરમેધ યજ્ઞ થતા, એટલે સ્ત્રી અને પુરુષોને મારી અને લોકો પૂજતા હોય તેવા, કાલ્પનિક દેવોને ચઢાવવામાં આવતાં. ઇજીપ્તમાં જીવતી છોકરીઓને નાઈલ નદીમાં ફેંકવામાં આવતી, કારણ કે તેથી “ પિતા નાઈલ ” પ્રસન્ન રહે છે; એમ મનાતું!

સહભાગ્યે, દુનિયાનો કોઈ ખૂણે ખાંચરે જવલ્લેજ બનતા બનાવ સિવાય, હવે આવા નરમેધ યજ્ઞ ક્યાંય થતા નથી. છતાં હજી લોકો દેવોને પ્રસન્ન કરવા માટે પશુઓને મારીને તેમને ચઢાવે છે જ આ કેટલી વિચિત્ર પૂજન વિધિ કહેવાય ?

હિંદુસ્થાન અને ચીન.

અ. પણ જોયું કે સંસ્કૃતિનાં શરૂઆત અને વિકાસ મેસોપોટામીઆ, ઇજિપ્ત અને કેટેના ન્હાના ટાપુમાં થયાં. તેજ આરસામાં ચીન તથા હિંદમાં પણ ઉચ્ચ પ્રકારની સંસ્કૃતિનાં મંડાણ અને વિકાસ થયાં.

ચીનમાં બધા દેશો માફક, લોકો મેંડાલી નદી-ઓની ખીણોમાં વસ્યાં. આ માણસો આપણે જંને મંગોલીઅન કહી ગયા હતા તેઓ પ્રથમ કાંસામાંથી અને પછીથી લોખંડમાંથી સુંદર વાસણો બનાવવા લાગ્યા. નહેરો અને સુંદર ઇમારતો બંધાઈ અને લેખન કળાની એક નવીજ પદ્ધતિની ઉત્પત્તિ થઈ આ એક જાતનું ચિત્રમય લખાણ હતું. દરેક શબ્દ, અને કેટલીક વાર એક ન્હાનું વાક્ય પણ એક ચિત્રનું જ બનતું. આ ચિત્રમય લેખન પહેલાં ઇજિપ્ત, કેટે અને બેબીલોનમાં પણ હતું. હમણાં તેને “ચિત્રલિપિ” કહેવામાં આવે છે આવાં લખાણ ત્હોં પ્રદર્શનની કોઈક



नलाव मध्ये वाडिला मकान

ચોપડીમાં જોયાં હશે. ઇજ્જતમાં અને બીજા પાશ્ચાત્ય દેશોમાં આવાં લખાણ ફક્ત ઘણી જુની ઇમારતોમાં જોવામાં આવે છે. લાંબો વખત થયાં કેમકે આ લિપિ વાપરી નથી. પણ ચીનની લિપિ હજી પણ ચિત્રોને મળતી જોવામાં આવે છે અને તે હિંદી કે અંગ્રેજીની જેમ ડાબીથી જમણી બાજુએ નહિ, તેમ ઉર્દુની માફક જમણીથી ડાબી બાજુઓએ નહિ, પણ ઉપરથી નીચેની હારમાં લખાય છે.

હિંદુસ્થાનના સૌથી જુના મકાનોના અવશેષો હજી પણ ઘણે ભાગે માટી અને ધુળથી દટાયેલાં છે. જ્યાં સુધી કેમકે તેમને ખોદી ન કાઢે, ત્યાં સુધી તેઓ આપણી દૃષ્ટિથી જહારજ રહેશે. પણ ઉત્તરમાં કેટલાક ઘણા જુના ખંડેરો મળી આવ્યાં છે. આપણે એટલું તો જાણીએ છીએ કે ઘણાં વર્ષો પહેલાં, આર્યો હિંદમાં આવ્યા તેથીયે અગાઉ, અહિં દ્રાવિડો વસતા હતા અને સારી સંસ્કૃતિ ધરાવતા હતા. તેઓ બીજા દેશના માણસો સાથે વેપાર ચલાવતા અને પોતાનો ઘણો માલ મેસોપોટામીઆ અને ઇજ્જત મોકલાવતા. ખાસ કરીને ચોખા, મરી જેવો મસાલો અને બાંધકામમાં વપરાતું સાગનું લાકડું તેઓ દરિયાપાર મોકલાવતા કહેવાય છે કે મેસોપોટામીઆના ઉરનામના શહેરના કેટલાક પુરાણા મહેલો દક્ષિણ હિંદમાંથી મોકલાવેલ સાગનાં લાકડાનાં જ બનાવવામાં આવ્યાં હતા. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે સોનું,

મોતી, હાથીદાંત મોર અને લંગુર વાંદરાઓ હિંદુ-સ્થાનમાંથી પશ્ચિમના દેશો માટે ચઢતા. આથી આપણે જોઈએ છીએ કે હિંદુસ્થાન અને બીજા દેશો વચ્ચે તે દિવસોમાં પણ મોટો વેપાર ચાલતો હતો. અને વેપાર તો પ્રજા સહય હોય ત્યારેજ ચલાવી શકે.

ચીન અને હિંદુસ્થાનમાં ત્યારે ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો હતાં. બેમાંથી એકે દેશ કોઈ એકલી સત્તા હેઠળ નહોતો. થોડાં ગામડાં અને ખેતરો સાથેના એક શહેરનું જુદું જ રાજ્ય હતું. આ શહેરી-સંસ્થાનો કહેવાતાં. તે વખતે પણ ઘણાં ખરાં શહેરો પ્રજાસત્તાક હતાં. તેમાંના કોઈ રાજા નહોતો; પણ લોકોથી ચુંટાયેલ ‘પંચાયત’ રાજ્ય કરતી. કેટલાકોની રાજધાની જુદી હતી. આ સંસ્થાનોની રાજસત્તા જુદી હોવા છતાં, તેઓ ઘણીવાર પોતપોતામાં સહકાર કરી, એકમેકને મદદ કરતા. કેટલીકવાર એક મોટું રાજ્ય બીજા ન્હાનાં રાજ્યોનું અગ્રેસર બનતું.

ચીનમાં આવાં ન્હાનાં રાજ્યો એક મોટા રાજ્યમાં સમાઈ જયાં અને તેનું સામ્રાજ્ય બન્યું. આ સામ્રાજ્યના વખતમાં જ ચીનની મહાન દિવાલ બંધાઈ. આ જખરજસ્ત દિવાલ વિષે ત્હોં વાંચ્યું તો હશે. બીજી મંજોલીઅન ટોપીઓને ચીનમાં દાખલ થતી અટકાવવાને આ દિવાલ દરિયામાંથી તે ઉત્તરના પર્વતો સુધી બાંધવામાં આવી છે. તે ૧૪૦૦ માઈલ લાંબી,

૨૦ થી ૩૦ ફુટ ઉંચી અને ૨૫ ફુટ પહોળી છે. તેમાં થોડે થોડે અંતરે કિલ્લા અને યુરને બાંધેલાં છે. ને આવી દિવાલ હિંદુસ્થાનમાં બાંધીએ તો તે ઉત્તરે લાહોરથી કરીને દક્ષિણે છેક મદ્રાસ લગી પહોંચે ! તે મહાન દિવાલ આજે પણ ઉભી છે, અને જ્યારે તું ચીન જઈશ, ત્યારે જોઈ શકીશ.



સમુદ્રયાત્રા અને વેપાર.

જુના વખતના બીજા ધ્યાન ખેંચે એવા લોકો, ફેને-શીઅન હતા. તેઓ ચાહુદી અને આરબની જાતનાજ હતા અને ખાસ કરીને એશીઆ માઈનર એટલે તુર્કસ્થાનના પશ્ચિમ કિનારા પર રહેતા ભૂમધ્ય સમુદ્રને કિનારે તેમના એકર, ટીર, અને સિડોન નામનાં શહેરો હતાં. તેઓ વેપાર અર્થે લાંબી યાત્રાઓ કરવા માટે પંકાયેલા હતા. તેઓ આખા ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં અને છેક ઈંગ્લાંડ સુધી, દરીઆ રસ્તે જતા હિંદમાં પણ કદાચ તેમનાં પગલાં થયાં હોય.

અહિં જે મહાન કાર્યોની શરૂઆત આપણે જોઈએ છીએ, સમુદ્રયાત્રા અને વેપાર આ જન્મે કાર્ય એક બીજાને મદદ કરે છે. તે સમયમાં, તું આજે જુએ છે તેવી, સુંદર આગબોટો કે નૌકાઓ બિલકુલ નહોતી. મૌથી પહેલી હોડી તો ઝાડના મ્હોટા થડને પોલું કરી, તેની બનાવવામાં આવી હશે. તે ચલાવવા માટે હલેસાં વપરાતાં અને કદીક પવન વાળવા માટે શઢનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. સમુદ્રની મુસાફરી ત્યારે

ઘણી રસિક અને રોમાંચક હતી. ન્હાનકડી હોડીમાં ફક્ત હલેસાં અને શઢની મદદથી અરબી સમુદ્ર ઉદ્ધંધવાનું કામ કેવું હશે; તે ત્હું કહી લે ! તેમાં હરવા ફરવા માટે લાગ્યેજ હશે. થોડાએક પવન તેને હીલાવી-ડોલાવી મૂકતો હશે અને ઘણી વાર તો તે ડુબી પણ જતી હશે. ખુદ્દા દરિયામાં હોડીથી સફર કરવાનો સાહસ ફક્ત બહાદુર પુરૂષોજ કરી શકતા. દરિયો જોખમોથી ભરપુર હતો અને કેટલાક મહિનાઓના મહિના સુધી તેમને ધરતી માતાનાં દર્શન થતાં નહિ, જો ખોરાક ખુટી પડે, તો માછલાં અને કેાઈ પક્ષી પકડી ઉપયોગમાં લેતા. તે સિવાય દરિયા વચ્ચે કશી ચીજ મળી શકતી નહિ. દરિયો સાહસ અને ચમત્કારોથી ભર્યો હતો. જુના વખતના ખલાસીઓની અને દરિયામાં બનેલ અનેક અદ્ભુત બનાવોની ઘણી વાતો પ્રચલિત છે.

પણ એ બધાં જોખમ છતાં માણસો દરિયાપારની મુસાફરીએ જતાં થોડાએક સાહસિક જીંદગી ગાળવાના તેમના પ્રેમને લઈને ગયા હશે; પણ ઘણાખરા તો તેમના સુવર્ણ અને પૈસા ઉપરના પ્રેમને લઈને આવી મુસાફરીઓ કરતા, કેમકે તેઓ વેપાર માટે, એટલે માલ ખરીદવા અને વેચવા માટે જતા અને પૈસો કમાતા.

વેપાર શું છે અને તે કેમ શરૂ થયો ? આજે મહોટી દુકાનો ત્હારી નજરે પડે છે અને ત્હને જોઈતી વસ્તુ ત્હું ઝટ તેમાં જઈ ખરીદી શકે છે. પણ એ બધી

ચીજો આવે છે ક્યાંથી, તેનો તહે કદી વિચાર કયો છે ? અલ્હાબાદની એક દુકાનેથી તહું ઉનની શાલ ખરીદે, પણ તે છેક કાશ્મીરથી આવી હોય અને તેનું ઉન ત્યાંના પર્વતો પરના ઘેટાંઓના શરીર પર ઉગ્યું હોય. તહું દંતમંજન ખરીદે, તે આગબોટો અને આગગાડીઓમાં ચડીને છેક અમેરિકાથી આવ્યું હોય. તેવીજ રીતે ચીન, જાપાન, પારિસ અને લાંડનથી આવેલ ચીજો તહું ખરીદી શકે. બજારમાં વેચાતો પરદેશી કાપડનો એક ટુકડો જો ! તેનું કપાસ હિંદુસ્થાનમાં ઉગ્યું અને તે ઈંગ્લાંડ મોકલવામાં આવ્યું એક મોટા કારખાનાએ તે લઈ લીધું, તેને સાફ કર્યું, તેનું સુતર બનાવી અને કપડું વણ્યું. પછી તેજ કપડું પાછું હિંદુસ્થાનમાં આવ્યું અને બજારમાં વેચાયું. વેચાયા પૂર્વે તેણે કેટલા હજાર ગાઉઓની આમ તેમ મુસાફરી કરી ? હિંદુસ્થાનમાં ઉગેલ રૂ છેક વિદાયત જાય અને ત્યાંથી તેનું કાપડ બનીને અહિં આવે એ વાત કેવી ગાંડાઇભરેલી લાગે છે ? તેથી સમય, શક્તિ અને દ્રવ્યનો કેટલો નિર્થક વ્યય થાય છે ? એજ કપડું જો હિંદુસ્થાનમાંજ બને તો કેટલું સસ્તુ અને સાફ થઈ શકે ! તહું જાણો છે કે આપણે પરદેશી કપડું વાપરતા નથી અને ખાદી પહેરીએ છીએ; કારણ કે જ્યાં સુધી બને ત્યાં સુધી સ્વદેશમાંજ બનતી વસ્તુઓ ખરીદવામાં ડહાપણ છે, વળી આપણા ખાદી ખરીદવાથી, કાંતનાર અને વણનાર ગરીબ વર્ગને મદદ થાય છે.

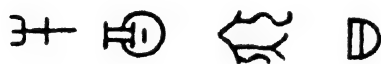
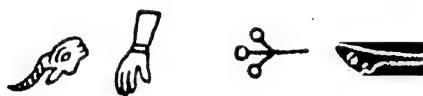
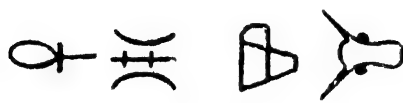
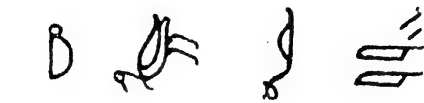
આમ વેપાર હવે ઘણો અટપટો થઈ ગયો છે. મ્હોટી મ્હોટી આગભોટો હુમ્મેશાં એક દેશથી બીજા દેશમાં માલ ઉપાડી જાય છે આગળ આવી રીતે નહોતું.

દુનિયામાં માણસો વસ્યાં તે અરસામાં, વેપાર ન જેવો હતો. માણસને જે કંઈ જોઈતું તે તેણે જાતે મેળવી અગર બનાવી લેવાનું હતું. અલબત્ત; ત્યારે તેની જરૂરીઆતો ઓછીજ હતી. તે પછી, હું આગળ કહી ગયો છું તેમ, ટોળીઓમાં કામના વિભાગ પડ્યા માણસો જુદાં જુદાં કામ કરવા લાગ્યા. અને જુદી જુદી વસ્તુઓ બનાવતા થયા. ઘણી વખતે એક ટોળી પાસે એક ચીજનો અને બીજી ટોળી પાસે બીજી કંઈ ચીજનો પુરજા જથ્થો થઈ જતો. આથી તેમને તે ચીજોની અદલા બદલી કરવાની જરૂર પડતી. દાખલા તરિકે, એક ટોળી બીજી ટોળીને એક ગાય આપી તેના બદલામાં અનાજની એક ગુણ્ડી લેતી. તે વખતમાં પૈસો તો હતોજ નહિ. ચીજોનો આવી વિનિમય, એટલે અદલો બદલો થઈ શકતો. આમ વિનિમયનો આરંભ થયો, જો કે તેથી અગવડ તો બહુ પડતી હશે. એક ગુણ્ડી અનાજ લેવા માટે એક ગાય કે બે ઘેટાંને, અનાજવાળાને ત્યાં. દોરી જવા પડતાં હશે, છતાં વેપાર તો ખીલ્યો જ.

સોનું અને રૂપું જ્યારે મળી આવ્યું ત્યારે લોકો તે વેપારમાં વાપરવા લાગ્યા. સોના કે રૂપાને ઉપાડી જવાનું કામ સહેલું હતું. આથી જાતે ફહાડે

દરેક વસ્તુ માટે સોનું કે રૂપું ચુકાવવાની પ્રથા પડી ગઈ. જે માણસે આ પ્રથા ચાલુ કરી, તે ખરેખર ઘણા જ બુદ્ધિમાન હોવો જોઈએ. આ સોના રૂપાના ઉપયોગે વેપારને વધુ સરળ બનાવ્યો. ત્યારે હજી હાલના જેવાં સિક્કા થયા નહોતા. સોનાને ત્રાજવામાં તોળી અને સામા માણસને આપવામાં આવતું. ઘણા કાળ પછી સિક્કા બન્યા અને તેથી વેપાર અને વિનિમય હજી વધારે સરળ બન્યો. પછી તોળવા કરવાની જરૂર જ ન રહી; કેમકે સિક્કાની કિંમત સર્વે જાણતા હતા. હવે પૈસો દરેક સ્થળે વપરાય છે. પણ આપણે એટલું ખાસ સમજવાનું છે, કે પૈસો પોતે કંઈ સારી ચીજ નથી. તેનાથી આપણને જોઈતી ચીજો મળે છે. પૈસો વિનિમય કરવામાં આપણને મદદ કરે છે, એટલું જ. મીનો રાજાની વાત ત્હને યાદ હશે. તેની પાસે સોનું તો ઘણું હતું, પણ ખાવાને કંઈ જ નહોતું.

આજે પણ ગામડાંઓમાં લોકો વિનિમય જ કરે છે, અને પૈસો વાપરતા નથી; પણ મુખ્યત્વે તો પૈસા જ વપરાય છે, કેમકે, તેથી સગવડ બહુ પડે છે. કેટલાક મૂર્ખ લોકો પૈસાને જ સારી વસ્તુ માને છે અને તે ખરચવાને બદલે એકઠું કરી સંઘરી મૂકે છે. આ બતાવે છે કે, તેવા માણસો પૈસો કેમ હાખલ થયો અને તે ખરી રીતે શું છે, તે સમજતા જ નથી.



चित्रलिपि

ભાષા, અક્ષર અને અંક

જુદી જુદી ભાષાઓ અને તેમના એક બીજા સાથેના સંબંધની ચર્ચા આપણે આગળ કરી ગયા છીએ. પણ એ ભાષાઓ ઉત્પન્ન કેમ થઈ હશે તેના થોડા વિચાર કરીએ.

આપણે જોઈએ છીએ કે પ્રાણીઓ પણ કેટલાક શબ્દો વાપરે છે. સાદી વાતો માટે વાંદરાઓ અમુક જાતની ચીસો પાડીને શબ્દ કરે છે. કેટલાંક પ્રાણીઓ પોતે લયમાં હોય અને બીજાઓને લયથી ચેતવવા હોય, ત્યારે વિચિત્ર પ્રકારની જૂમો મારે છે.

મનુષ્યની ભાષા પણ કદાચ આવી રીતે શરૂ થઈ હશે. સૌથી પહેલાં લય અને ચેતવણીની જૂમોનો આરંભ થયો હશે. પછી જેને હોકારા કહે છે તે ચાલુ થયા હોવા જોઈએ. જ્યારે થોડા માણસો એકઠા થઈ કામ કરે છે ત્યારે આવા હોકારા કરવાનો નિયમ છે. લોકોને કોઈ ચીજ સાથે મળીને ખેંચતાં કે ભારી વજન ઉંચકતાં ત્હોં જોયા નથી? તે વખતે તેઓ

હોકારા કરે છે. એમ જણાય છે કે, બધાના સાથે જૂમ મારવાથી તેમને જરા મદદ થાય છે. આ જૂમો જ પહેલ પહેલી મનુષ્ય ભાષા તરિકે બહાર આવી હશે.

ધીમે ધીમે પાણી, દેવતા, ઘોડા, રીંછ, એવા સાદા શબ્દો દાખલ થયા હશે. પહેલાં ફક્ત નામ જ હશે અને ક્રિયાપદ નહિ બોલાતાં હોય. જો કોઈ માણસ “મહેં રીંછ જોયું!” એમ કહેવા માગતો હોય, તો. તે બાળકની માફક તે દિશામાં આંગળી ચીંધી અને “રીંછ” એટલું જ કહેતો હશે. તે વખતે વધારે વાતચીત પણ ભાગ્યે જ થઈ શકતી હશે.

ભાષા વિકસતી ગઈ. ટુંકાં વાક્યો અને પછી લાંબાં વાક્યો થયાં. કોઈ પણ વખતે જુદા જુદા માણસોની એક જ ભાષા નહોતી, તેમ તે વખતે ઘણી ભાષાઓ પણ નહોતી. મહેં પહેલાં કહ્યું છે તેમ શરૂઆતમાં થોડી ભાષાઓ હતી, જેનો પાછળથી અનેક ભાષાઓમાં વિસ્તાર થઈ પડ્યો.

આપણે હમણાં વાત કરીએ છીએ તે, સંસ્કૃતિની શરૂઆતના, દિવસોમાં ભાષાનો ઘણો વિકાસ થઈ ગયો હતો. ગીતો પણ રચાયાં હતાં અને ભાટ ચારણ તથા ગવૈયાઓ તે ગાતા હતા. તે વખતે પુસ્તકો કે બીજા કંઈ લખાતું નહિ, એટલે માણસોને ઘણું મ્હોઢે રાખવું પડતું. પદ્યો અને કવિતાઓ સહેલાઈથી યાદ રહી શકે છે. આથી આપણે જોઈએ છીએ કે કવિતા

અને ગીતો, જ્યાં સંસ્કૃતિનાં પ્રથમ મંડાણ થયાં તેવા દેશોમાં ઘણાં પ્રચલિત હતાં.

ગવૈયા અને ભાટ ચારણો મૃત્યુ પામેલ વીરનરોનાં યશોગાન ગાવાનાં બહુ શોખીન હતા. તે વખતના લોકોને યુદ્ધનો બહુ રસ હતો. તેથી આ ગીતો રણક્ષેત્રની શૂરવીરતાના ખન્યાં. આ આપણે હિંદુસ્થાન અને બીજા દેશોમાં જોઈ શકીએ છીએ.

લેખનકળાની શરૂઆત પણ ઘણી રસિક હતી. ચીનાઈ લિપિનો મ્હેં ઉદ્દેખ કર્યો છે. બધાં લેખનો ચિત્રોથી જ શરૂ થયાં હશે. જે માણસો 'મોર' વિષે કંઈ કહેવા ઇચ્છ્યું હશે, તેણે મોરનું ચિત્ર કાઢ્યું હશે. જો કે આવી રીતે કંઈ વધારે લખી શકાતું નહિ; પણ આ ચિત્રો ધીમે ધીમે સાદાં રૂપ પકડતાં ગયાં. ઘણા વખત પછી ખારાખડીનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને તે પ્રચલિત થઈ ખારાખડીએ લખવાનું કામ સાવ સહેલું કરી દીધું અને ઉન્નતિમાં ઘણી ઝડપ આણી.

આંકડાઓ અને હિસાબની એક ભારે શોધ કહેવાઈ હશે. સંખ્યાની મદદ વગર કોઈ પણ જાતનો વેપાર કેમ થઈ શકે, તે કલ્પવું મુશ્કેલ છે. જે માણસે અંકની શોધ કરી હશે તે ખરેખર મહાશક્તિવાળો અને બુદ્ધિશાળી હશે. યુરોપમાં પહેલવહેલા આંકડા ગુન્યવણુ ભર્યા હતા. તે 'રોમન અંક' વિષે ત્હું જાણતી હોઈશ: I II III IV V VI VII VIII IX X વિગેરે. આ કેટલા અટપટા છે? હાલ બધી ભાષા-

ઓમાં જે અંક વપરાય છે, તે ઘણા સરળ છે. હું, ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ૯, ૧૦, એ આંકડાની વાત કહે છું. આ ‘અરબી-અંક’ કહેવાય છે, કારણ કે, યુરોપના વતનીઓ આ પ્રથમ અરબસ્તાનમાંથી શીખ્યા; પણ આરબો પોતે તો હિંદુસ્તાનમાંથી શીખી ગયા હતા, એટલે તેમને “હિંદી અંક” કહેવાનું વધુ ઉચિત થઈ પડશે.

પણ હું બહુ આગળ નીકળી ગયો. આપણે હજી આરબો સુધી આવ્યા નથી.



[૨૪]

લોકોના વિવિધ વર્ગો.

છોકરા, છોકરીઓ અને મ્હોટાંઓને પણ હાલ ઇતિહાસ વિચિત્ર રીતે શીખવવામાં આવે છે. તેઓ રાજા અને ખીજાઓનાં નામ, લડાઈની તારીખો અને એવું એવું શીખે છે. પણ ઇતિહાસ ફક્ત લડાઈઓ અને, જેઓ રાજા અને સરદારો થયા હતા, તેવા થોડા લોકોના વર્ણનમાં સમાઈ જતો નથી. ઇતિહાસમાં તો તે વખતના લોકો વિષે હોવું જોઈએ. તેઓ કેવી રીતે રહેતા, શું કામ કરતા અને શું વિચારતા ? ઇતિહાસે તેમનાં સુખ દુઃખ, તેમની મુશ્કેલીઓ અને તે તેમણે કેમ દૂર કરી, તે વિષે આપણને કહેવું જોઈએ. જો આ રીતે આપણે ઇતિહાસ શીખીએ, તો તેમાંથી ઘણું જાણી શકીએ. આપણા ઉપર એવીજ જાતનાં દુઃખ અને મુશ્કેલીઓ આવી પડે, તો તે દૂર કરવામાં આપણને ઇતિહાસનું વાંચન મદદ કરે. ખાસ કરીને ભૂતકાળના ઇતિહાસથી આપણે જાણી શકીએ, કે અત્યારે માણસો સુધારા પર છે કે ખગાડા પર ? કંઈ ઉન્નતિ સધાય છે કે નહિ ?

અલખત્ત, પ્રાચીનકાળના વીરપુરુષો અને વીરાંગનાઓનાં જીવનચરિત્રોથી આપણે વાકેફ રહેવું જોઈએ; પણ સાથે સાથે તે વખતના જુદા જુદા લોકોની સ્થિતિ કેવી હતી, તે જાણવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

મહેં તહને ઘણા પત્રો લખ્યા છે. આ ચોવીસમો પત્ર છે. પણ અત્યાર લગી તો આપણે જે વખત વિષે વધુ જાણીતું નથી, તે જુના વખતની જ ચર્ચા કરી છે. આ ભાગ્યે જ ઇતિહાસ કહેવાય. આપણને જો ઠીક જણાય, તો તેને ઇતિહાસનો આરંભ કે ઇતિહાસનો ઉષાકાળ કહી શકીએ.

હવે તરતમાં આપણે છેવટના કાળનો વિચાર કરીશું. તેના વિષે આપણે વધુ જાણીએ છીએ અને તેને ઐતિહાસિક કાળ કહી શકીએ તેમ છીએ.

પણ આપણે તે જુની સંસ્કૃતિના કાળને છોડી જઈએ, તે પહેલાં તેમાં એક બીજું ડોકીયું કરીએ અને ત્યારે કેવી જાતના માણસો રહેતા હતા, તે જોઈએ.

શરૂઆતની ટોળીઓમાં માણસોએજ જુદી જુદી જાતનાં કામ કરવાનું કેમ આરંભ્યું, તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. ત્યારે કામ અથવા મહેનતના વિભાગ થયા. ટોળીનો વડો, મુખી પોતાના કુટુંબને બીજાં-ઓથી જુદું કરી અને માત્ર વ્યવસ્થાનું કામ કરવા

લાગ્યો. તે, આપણે જોયું તેમ, ઉચ્ચ કોટિનો માણસ થઈ પડ્યો અને તેનું કુટુંબ ખીજા લોકોથી જુદાજ વર્ગનું થઈ ગયું. આમ લોકોના બે વર્ગ પડ્યા. એક વર્ગ વ્યવસ્થા જાળવતો અને હુકમ ચલાવતો; ખીજો વર્ગ ખરેખરું કામ કરતો. વ્યવસ્થાપક-વર્ગના હાથમાં સત્તા વધારે હતી અને તે વર્ગ તેનો ઉપયોગ પોતાના માટે અને તેટલી વધારે વસ્તુઓ પડાવી લેવા માટે કરતો. આથી તે, ખીજા કામ કરનાર વર્ગ પાસેથી વધારે ને વધારે લઈને, પૈસાદાર બન્યો.

અને તેથી જેમ કામના વિભાગ વધતા ગયા, તેમ લોકોના વર્ગો પણ વધતા ગયા. ખીજી તરફ રાજા, તેનું કુટુંબ અને કચેરીના માણસો થયા. તેઓ દેશની વ્યવસ્થા જાળવવાનું અને તેને માટે લડવાનું કામ કરતા. ખીજું કંઈ પણ કામ તેઓ કરતા નહિ.

પછી પુરોહિતો, દેવજો અને દેવળના ખીજા સંચાલકો થયા. તેઓ તે વખતે ઘણા મહત્વના લોકો ગણાતા. તેમનાં કામ આપણે હવે પછી જોઈશું.

ત્રીજા વેપારીઓ હતા. તેઓ એક દેશનો માલ ખીજા દેશમાં લઈ જતા, ખરીદી અને વેચાણ કરતા અને હુકાનો માંડતા.

ચોથા કારીગરો થયા. આ લોકો બધી ચીજો બનાવતા. કાંતતા, વણતા, કુંભારકામ કરતા, પિત્ત-

ળની, સોનાની અને હાથીઢાંતની વસ્તુઓ બનાવતા. ઘણાખરા કારીગરો શહેરોમાં અથવા શહેરો નજીક રહેતા, તેમ ગામડાંઓમાં પણ રહેતા.

છેલ્લે ખેડુત અને મજૂરવર્ગ હતો. તે ખેતરોમાં અને શહેરોમાં કામ કરતો. આ અલખત્ત, મ્હોટામાં મ્હોટો વર્ગ હતો. આ વર્ગ પાસેથી જ ખીજા બધા વર્ગોના લોકો કંઈ ને કંઈ પડાવી લેવાનો હમેશાં પ્રયત્ન કરતા.



[૨૫]

રાજાઓ, મંદિરો અને પુરોહિતો

દેવતા પત્રમાં આપણે જોયું કે લોકોનાં પાંચ વર્ગ બંધાયા. ખેડુત અને મનુરોનો વર્ગ સૌથી મોટો હતો. ખેડુતો જમીન ખેડતા અને અનાજ પેદા કરતા. જો ખેડુત વર્ગે તેમ ન કર્યું હોત અને બીજા કોઈએ પણ જમીન ન ખેડી હોત, તો ખોરાક થાત નહિ, અથવા બહુજ થોડો થાત. આથી ખેડુત સમાજનો મહત્વનો અંગ હતો. તેમના વિના દરેક જણને ભૂખે મરવાનો વખત આવ્યો હોત. મનુરો પણ ખેતરોમાં અને શહેરોમાં ઉપયોગી કામ કરતા હતા. પણ આ લોકો આવું જરૂરી કામ કરતા અને બધા વર્ગોને ઉપયોગી હતા છતાં, તેમને સૌથી થોડુંજ પ્રાપ્ત થતું. તેમની ઘણીખરી ઉપજ બીજાઓ પાસે, ખાસ કરીને રાજા અને ઉમરાવ વર્ગ પાસે જતી.

રાજા અને તેનો વર્ગ આપણે જોયું તેમ બહુ સત્તાવાળો હતો. ટોળીઓના આરંભકાળમાં જમીન એક અક્ષિતની નહિ પણ આખી ટોળીની હતી, પણ

બાદશાહી વર્ગ જેમ સત્તામાં વધતો ગયો, તેમ જમીનને પોતાની ગણીને દબાવતો ગયો. તેઓ જમીનદાર, એટલે જમીનના માલિક થઈ બેઠા અને ખેડુતવર્ગ જે ખેતરોનું બધું સખત કામ ઉઠાવતો, તે એક રીતે તેમનો ગુલામ થઈ પડ્યો. જમીનમાંથી ખેડુત જે કંઈ ઉપજાવતા, તેના ભાગ પાડવામાં આવતા અને સૌથી મોટો ભાગ જમીનદારને ફાળે જતો.

કેટલાંક મંદિરોના તાળામાં જમીન હતી તેથી તે પણ જમીનદાર કહેવાતાં.

હવે આ મંદિરો અને તેમાંના પુરોહિતો શું હતાં, તે આપણે જોઈએ. મહારા આથી અગાઉના એક પત્રમાં મહેં જણાવ્યું છે, કે પહેલાંના જંગલી માણસો અનેક વાતો ન સમજતા અને જે ન સમજતા તેથી ડરતા. આમ ધર્મ અને ઈશ્વરનો ખ્યાલ પેઠો હતો. તેમણે દરેક ચીજ, નદી, પર્વત, સુરજ, ઝાડ, પ્રાણી અને દેખાય નહિ પણ કદપાય એવાં દેવ-દેવીઓ બનાવ્યાં. ડરને લીધે તેઓ એમજ માનતા કે દેવો તેમને દંડ દેવા માગે છે. તેમના દેવો તેમના જેવાજ કર્કશ અને ફૂર હતા અને લોકો તેમને હવનો વડે તૃપ્ત કરવાનો અને ખુશી કરવાનો પ્રયત્ન કરતા.

આ દેવો માટે મંદિરો બંધાયાં. મંદિરની અંદર એક ખાસ જગા રાખવામાં આવતી, તેને ‘પુણ્યભૂમિ’ કહેવામાં આવતી. અને ત્યાંજ દેવને તેઓ પૂજતા

હોય તેની મૂર્તિ રાખવામાં આવતી. તેઓ જેને જોઈજ ન શકતા હોય તેને પૂજી તો શકે નહિ. તેમ કરવું મુશ્કેલ છે. બાળક પોતે જે વસ્તુ જોય છે, તેજ કલ્પનામાં ઉતારી શકે છે. જુના કાળના માણસો કંઈકે બાળક જેવાં જ હતાં અને તેઓ મૂર્તિ વિના પૂજા કરી શકે એમ નહોતું. તેમણે મંદિરોમાં મૂર્તિઓ મૂકી. વિચિત્ર વાત તો એ છે, કે આ મૂર્તિઓ મુખ્યત્વે કરીને બહુ ભયંકર, જાનવરો જેવી કે અર્ધા જાનવર અને અર્ધા મનુષ્ય જેવી હતી. ઈજીપ્તમાં એક વખતે ખિલાડી પૂજાતી અને પછી, હું ધારું છું કે, વાંદરો પૂજાતો. લોકોને આવી ગ્રિહામણી મૂર્તિઓની પૂજા શા માટે કરવી જોઈએ, તે સમજાતું નથી. જે મૂર્તિજ પૂજવાની હોય, તો તેને સુંદર કંઈ ન બનાવવી ? પણ કદાચ દેવો એટલે ડરાવનારી વસ્તુ, એવા ખ્યાલથી આવી ત્રાસજનક આકૃતિઓ બનાવવામાં આવી હશે. તે વખતે માણસોને, હમણાં ઘણાંને છે તેવો, એકજ ઈશ્વર કે એકજ મહાન શક્તિનો ખ્યાલ નહોતો. તેઓ માનતા કે દેવો અને દેવીઓ મોટી સંખ્યામાં છે અને કદીક તેઓ આપસઆપસમાં લડી પણ પડે છે. જુદાં જુદાં શહેરો અને દેશોમાં જુદા જુદા દેવોનું પૂજન થતું.

મંદિરો ગુરૂઓ અને ગુરૂપત્નીઓથી ભરપુર હતાં. મુખ્યત્વે કરીને, આ પુરોહિતો ભણેલા અને બીજાઓ કરતાં વધારે વિદ્વાન હતા. આથી તેઓ રાજાઓના મંત્રીઓ થયા. અંશે ત્યારે પ્રાણણો લખતા અને

તેમની નકલો ઉતારતા. જ્ઞાનને લીધે તેમની ગણના તે વખતના ડાહ્યા માણસોમાં થતી. તેઓ વૈદ્ય પણ બાણતા ઘણીવાર પોતાનો પ્રભાવ લોકોપર પાડવા માટે તેઓ કેટલીક હાથચાલાકી કરતા. માણસો બહુ લોભા અને અજ્ઞાન હતા. તેઓ પુરોહિતોને બદ્દુર સમજતા અને તેમનાથી ડરતા રહેતા.

વળી પુરોહિતો લોકોની જીંદગી સાથે દરેક રીતે ભળી ગયા હતા. તેઓ શાણા હોવાથી, દરેક જણ સંકટ કે માંદગીને વખતે તેમની પાસે જતું. લોકોના મ્હોટા તહેવારોની ગોઠવણ તેઓ કરતા. તે વખતે સામાન્ય જનતા માટે પંચાંગ તો હતાં નહિ, આથી પુરોહિતોજ વાર-તહેવારોનો હિસાબ રાખતા.

પુરોહિતો ઘણીવાર લોકોને ભ્રમમાં નાખી, ઉંધે રસ્તે દોરતા પણ ખરા, પરંતુ સાથે તેઓ મદદ પણ કરતા અને લોકોને ઉન્નત કરવાનો પ્રયાસ કરતા.

લોકો પ્રથમ શહેરોમાં આવીને વસ્યા ત્યારે, રાજાને બદલે આ પુરોહિતોજ રાજ્ય ચલાવતા હોય, એવું સંભવે છે. પાછળથી રાજા આવ્યો અને પુરોહિતને પદબ્રષ્ટ કર્યો; કારણ કે તે લડવામાં પુરોહિત કરતાં વધારે કુશળ હતો. કેટલેક સ્થળે, ઇજીપ્તના 'ફિરોઆ' માફક, એક જ જણ રાજા અને પુરોહિત બનતો. "ફિરોઆ" જીવતા હોય ત્યારે અર્ધા દેવ ગણાતા અને મરી ગયા પછી તો દેવની માફકજ પૂજાતા.

પુનરાવલોકન

મહારા પત્રોથી હવે તું છેક કંટાળી નથી ગઈ ? મહુને જણાય છે કે હવે તુંને થોડો આરામ મળવો જોઈએ, એટલે કેટલોક વખત તું તુંને કંઈ નહિ લખું. આપણે જે કંઈ ચર્ચા કરી છે, તેના પર વિચાર કરવાની ભલામણ કરું છું. થોડા જ પત્રોમાં આપણે કોટાક્ષકોટિ વર્ષોની આરપાર ધસી આવ્યા. પૃથ્વી સૂર્યનો એક ટુકડો હતો, તે છુટી થઈ અને ધીમે ધીમે ઠરી ગઈ, તે આપણે જોયું. પછી ચંદ્ર ફૂટી નીકળ્યો. અનેક કાળાંતરો સુધી પૃથ્વી પર કયાંય ચૈતન્ય નહોતું. પછી કરોડો વર્ષોના ગાળામાં (કરોડો વર્ષોના ગાળો કેટલો મોટો કહેવાય, તેનો તુંને ખ્યાલ આવે છે ?) ધીમેથી જીવનની શરૂઆત થઈ. કરોડો વર્ષોના કાળનો અનુમાન કરવો અતિશય કઠણ છે. તું ફક્ત દશ વર્ષની થઈ, તેમાં તો કેટલી મોટી લાગે છે ? જાણે એક ન્હાની સજારી થઈ ગઈ; નહિ વાડ ? તુંને સો વર્ષ એ ઘણા લાંબો કાળ જણાતો હશે અને હજાર વર્ષ તો પૂછવું જ શું ? એવાં

સો હજાર વર્ષોનાં, એક લાખ વર્ષ થાય ! મ્હને લાગે છે કે આ આપણા ન્હાનકડા મગજમાં ખરાબર ઉતરે તેમ નથી. આપણે પોતાની જાતને ઘણી મહત્વની કદપીએ છીએ. ન્હાની ન્હાની બાબતો આપણને ચિંતા કરાવે છે અને ચીડાવે છે; પણ સૃષ્ટિના આ લાંબા-લાંબા ઇતિહાસમાં આ ક્ષુદ્ર બનાવોનો તે શો હિસાબ ? આ મહાન ઇતિહાસ વાંચવાથી અને શીખવાથી આપણને કાયદો થશે, કેમકે પછી આપણે નજીવી બાબતો માટે ઉપાધિ કરીશું નહિ.

કોઈ પણ જીવનું અસ્તિત્વ નહોતું એવા, લાંબા-લાંબા વખતને આપણે યાદ કરીએ અને પછી જ્યારે ફક્ત સમુદ્રનાં પ્રાણીઓજ હતાં, તે દીર્ઘકાળને સંભારીએ. પૃથ્વીભરમાં કોઈ માણસ જ ન મળે ! પશુઓ આવીને લાખો વર્ષો સુધી ભટકવા લાગ્યાં. તેમનો શિકાર કરનાર કોઈ માણસ નહોતું. આખરે માણસ થયો; પણ તે ક્ષુદ્ર, દુર્બળ અને ન્હાનો હતો. હજારો વર્ષો દરમ્યાન, તે ધીમે ધીમે વધારે બળવાન અને હુશીઆર બનતો ગયો અને છેવટે પૃથ્વી ઉપરનો સર્વોત્તમ પ્રાણી બન્યો. બીજાં બધાં પ્રાણીઓ તેના નોકર કે ગુલામ બની, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યાં.

પછી આપણે સંસ્કૃતિના વિકાસ સમિપ આવીએ છીએ. આપણે તેની શરૂઆત તો જોઈ ચુક્યા છીએ. તેનો છેવટનો વખત તપાસવાનું બાકી રહ્યું છે. પણ

હવે કંઈ આપણને કરોડો વર્ષોની વાત કરવાની રહી નથી. આપણા કાગળોમાં આપણે એવા કાળ નજીક પહોંચી આવ્યા છીએ, કે જે ફક્ત ચાર-પાંચ હજાર વર્ષનો જુનો છે. પણ આ ચાર-પાંચ હજાર વર્ષોના બનાવો વિષે આપણે પેલાં કરોડો વર્ષો ચાલ્યાં ગયાં, તેમાંના બનાવો કરતાં વધારે જાણીએ છીએ. મનુષ્યના વિકાસ અને ઇતિહાસનો આરંભ ખરી રીતે આ ચાર હજાર વર્ષ પહેલાં થયો. જ્યારે તહુ મહોટી થઈશ, ત્યારે આ ઇતિહાસ ખૂબ વાંચીશ. આ આપણી નહાની દુનિયામાં શું બન્યું, તેનો તહને આછો ખ્યાલ આવે, તેટલા પૂરતું જ હું લખીશ.



[૨૭]

માછલીઓના અવશેષોનાં ચિત્રો

હું ત્હને થોડાંક ચિત્રો મોકલું છું. મ્હારા લાંબા અને નિરસ પત્રો કરતાં આ ત્હને વધારે ગમશે, એમ હું ધારું છું. આ ચિત્રો લાંડનના “ સાઉથ કેનીંગ્સ્ટન મ્યુઝીઅમ ” માંના માછલીઓના અવશેષોનાં છે. ત્હં આ અવશેષો ત્યાં જોયા તો હશે; પણ આ ચિત્રો તે કેવા હોય છે, તેનો ત્હને ખરાખર ખ્યાલ આપશે.

મ્હં આગળ કહ્યું છે તેમ, અવશેષ આપણને ખડકો અને બીજી જગાઓમાંથી મળી આવતા જુના કાળનાં પ્રાણીઓ અને રોપાઓનો રહી ગયેલ ભાગ છે. પ્રાણીઓનાં શરીરના પોચા ભાગ તો લાંબો વખત ટક્યા નહિ, પણ કઠણ અને હાડકાંવાળા ભાગ આટલે કાળાંતરે પણ ટકી રહ્યા છે. ઘણા ખરા તો સમુદ્ર તળિયે કાઢવથી ઢંકાઈ ગયા અને તેથી જળવાઈ ગયા. નરમ માટી વખત જતાં સખત થઈ અને સમુદ્રનું તળિયું ઉપર ચઢી આવીને ત્યાં સુઢી જમીન બની ગઈ. તેથી આ અવશેષો આપણને આજે સુકકી જમીનમાંથી હાથ લાગે છે.

આવા કેટલાક અવશેષો જેવી સ્થિતિમાં ખડકો-માંથી મળી આવ્યા, તેવીજ સ્થિતિમાં આ ચિત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યા છે. તે બહુ સ્પષ્ટ નથી. તેમાંના બે તો અવશેષોને મળતા આવે એવી બનાવટના નમુનાજ છે.

આમાંનો એક અવશેષ માછલીના ક્રૂર દાંત દેખાડે છે. હું ધારું છું કે G ૨૪ અને G ૨૭ નંબરનાં ચિત્રો સાથે વિશેષ રસિક છે. માછલીઓ પોતાનાં ચિહ્નો ખડકો પર કેવી રીતે છોડી ગઇ છે, તે તેમાં સ્પષ્ટપણે દેખાય છે અને આ ચિહ્નો ઉપરથી જ આજે કરોડો વર્ષો પછી, તેઓ અસ્તિત્વમાં હતી, એમ આપણે કહી શકીએ છીએ.

બધાં ચિત્રોનો પરિચય એક કાગળમાં લખી તેમને પરબડીઆમાં સંભાળી રાખજે, જેથી તેઓ એકમેક સાથે મળી જાય નહિ.



[૨૮]

અવશેષો અને ખંડિયરો

ધુણે વખત થયાં હું તહને કાગળ લખી શક્યો નથી. છેલ્લા બે પત્રોમાં આપણે અત્યાર સુધી ચર્ચેલ દિવસોનું પુનરાવલોકન કરતાં હતાં. અવશેષોનાં કેટલાંક ચિત્રો પણ મહેં તહને મોકલ્યાં હતાં. જેથી તહને તેનો ખરાબર ખ્યાલ આવ્યો હશે. વળી જ્યારે હું મસુરી આવ્યો ત્યારે પણ તહને કેટલાક અવશેષોનાં ચિત્રો બતાવ્યાં હતાં.

ખાસ કરીને પેટે ચાલનાર પ્રાણીઓના અવશેષો તહને બતાવ્યા, તે યાદ હશે. આજનાં સાપ, ગરોડી, મગર, કાચબા વિગેરે પેટે ચાલનાર પ્રાણીઓ કહેવાય છે. અસલનાં આ પ્રાણીઓ એ જ વર્ગનાં હતાં; પણ કદે ઘણાં મોટાં હતાં. સાઉથ કેનીગ્સ્ટન મ્યુઝીઅમમાં જે મોટા રાક્ષસો જોયા, તે તહને યાદ હશે. એક તો ૩૦-૪૦ ફૂટ લાંબું હતું. વળી ત્યાં માણસના કરતાં પણ મોટો દેડકો અને કાચબો હતો. મોટાં છાપાં આમ તેમ ઉડતાં અને ‘ઇગ્નેડન’ નામનું એક પ્રાણી જ્યારે ઉભું થતું, ત્યારે ઝાડ જેટલું મોટું

દેખાતું. જુના છોડવાના અવશેષો પણ તહે' જોયા હતા. ખડકોમાં જુનાં સ્પષ્ટ ચિહ્ન, પાંદડાં અને તોડ પણ હતાં.

આ પેટે ચાલનાર પ્રાણીઓ પછી લાંબે વખતે સસ્તન પ્રાણીઓ આવ્યાં. તેઓ પોતાના બચ્ચાને ધવડાવતાં. હાલ આપણે જે પ્રાણીઓ જોઈએ છીએ, તે ઘણાંખરાં આજ વર્ગનાં છે. તેઓ ત્યારે હમણાં છે તે કરતાં મોટાં તો હતાં, પણ પેટે ચાલનાર પ્રાણી જેટલાં મોટાં તો નહિ જ. વિશાળ હાથીદાંતોવાળા હાથીઓ અને પ્રચંડકાય રીંછો ખૂબ હતાં.

માણસના અવશેષો પણ તહે' જોયા. આ ફક્ત હાડકાં અને જોપરીઓના હોઈ, બહુ મજાના નહોતા. તેથી વધુ રસિક તો ચક્રમક જેવાં પત્થરનાં ઓભરો, જે જુના વખતના લોકો બનાવતા, તે હતાં.

ઇજીપ્તની કબરો અને મુમઇઓનાં ચિત્રો પણ મહે' તહે'ને બતાવ્યાં હતાં. આમાંનાં કેટલાંક બહુ સુંદર હતાં. લાકડાની શબ-પેટીઓ પર વીરોની લાંબી કથાઓ લખેલી હતી. ઇજીપ્તની કબરોનું ચિત્રકામ પણ ઉત્તમ પ્રકારનું હતું.

ઇજીપ્તના થેબસ નગરનાં મહેલો અને દેવળોના ખંડેરોનાં ચિત્રો પણ તહે' જોયાં. મોટા થાંભલાઓ-વાળી તે બંધ મંદિરો હતા. થેબસ નજીક 'મેમોન'નું મોટું પુતળું છે.

ઈજ્જતના કાનોક શહેરના દેવળો અને મકાનોના ખંડેરોનાં ચિત્રો પણ ત્હને બતાવ્યાં. આ ખંડેરો પરથી પણ તું જાણી શકીશ કે, જુના ઈજ્જતવાસીઓ કેવા સરસ શિલ્પશાસ્ત્રીઓ હતા. શિલ્પવિદ્યાના ખડોળા જ્ઞાન વગર તેઓ આવાં દેવળો અને મહેલો બાંધી શકે જ નહિ.

આપણું દુ'કું પુનરાવલોકન હવે પૂરું થાય છે. બીજા પત્રમાં આપણે આગળ વધીશું.



[૨૯]

આર્યોનું હિંદમાં આગમન.

અત્યાર લગી આપણે ઘણા જુના કાળની ચર્ચા કરી. હવે માણસ કેમ વિકાસ પામ્યો અને તેણે શું કર્યું, તે આપણે જોઈશું. આ બધો જુનો વખત, ઇતિહાસ પૂર્વેનો વખત કહેવાય. કેમકે તે કાળનો ખરો ઇતિહાસ આપણી પાસે નથી. આપણે તે વખતનું ઘણું કલ્પી લેવાનું હોય છે. હવે આપણે ઇતિહાસના કિનારા નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ.

હિંદુસ્થાનમાં શું થયું, તે આપણે પહેલાં જોઈએ. પુરાતન કાળમાં ઈજિપ્તની માફક હિંદુસ્થાનમાં પણ સંસ્કૃતિ હતી, તે આપણે જોઈએ. અહીં વેપાર પણ હતો. નીકાઓ હિંદનો માલ ઈજિપ્ત, મેસોપોટામીઆ અને બીજા દેશોમાં લઈ જતી. તે દિવસોમાં હિંદુસ્થાનમાં જે માણસો રહેતા, તે દ્રાવિડ કહેવાતા. આ લોકોનાજ વંશજો હાલ દક્ષિણ હિંદમાં, મદ્રાસની આસપાસ રહે છે.

આ દ્રાવિડો ઉપર ઉત્તર તરફથી આર્યોએ આક્રમણ કર્યું. તે વખતે મધ્ય એશિયામાં અસંખ્ય

આર્યો થઈ ગયા હશે અને ત્યાં પોતાનો નિર્વાહ ખરાબર ન ચાલવાથી, અન્ય દેશોમાં ફેલાઈ ગયા હશે. મહોદી સંખ્યાઓમાં તેઓ ધરાન, ગ્રીસ અને તેથી પણ આગળ ગયા. કાશ્મીર નજીકના પર્વતોમાંથી થઈને, તેઓ મહોદા સમુદાયમાં હિંદુસ્થાનમાં પેઠા.

આર્યો ખળવાન અને લડાયક પ્રજા હતી. તેમણે તેમની સામે આવતા દ્રાવિડોને હાંકી કાઢ્યા. વાયવ્ય ખૂણામાંથી આર્યોની ફેજ ઉપર ફેજ હિંદુસ્થાનમાં દાખલ થવા લાગી. કદાચ પહેલાં દ્રાવિડોએ તેમને અટકાવ્યા હશે. પણ તેમની સંખ્યા વધતાં તેઓ રોકી શક્યા નહિ હોય. લાંબો વખત સુધી આર્યો ફક્ત ઉત્તરમાંજ અફઘાનીસ્તાન અને પંજાબમાં રહ્યા. તે પછી તેઓ આગળ વધીને, આપણે રહીએ છીએ તે, હાલના સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ધુસ્યા તેઓ ફેલાતા ફેલાતા, મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં વિંધ્યાચળ પર્વત સુધી આવી લાગ્યા. તે પર્વત ઓળંગવો મુશ્કેલ હતો, કેમકે વચ્ચે ઘાડું જંગલ ઉભું હતું. આથી દીર્ઘકાળ પર્યંત આર્યો વિંધ્યાચળની ઉત્તરેજ રહ્યા. તેમાંના કેટલાક જંગલ ઓળંગીને દક્ષિણમાં ઉતર્યા ખરા; પણ મહોદાં ટોળાં જઈ શક્યાં નહિ. આથી દક્ષિણ ભાગ મુખ્યત્વે દ્રાવિડજ રહ્યો.

આર્યોના હિંદમાં આગમનનો અભ્યાસ કરવામાં ઘણો ફસ પડે છે. આપણા જુના સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં તેમના વિષે તહને ઘણું જાણવાનું મળે. તેમાંના કેટલાક, વેદ

જેવા અંથો તેજ આરસામાં લખાયા હશે. જુનામાં જુનો વેદ ઋગ્વેદ છે. તેના ઉપરથી આર્યો હિંદના કયા ભાગમાં વસ્યા, તે તું જાણી શકીશ. બીજા વેદો અને પુરાણો જેવા અન્ય સંસ્કૃત અંથો ઉપરથી આર્યો હિંદુસ્તાનમાં કેમ ફેલાતા ગયા, તે જાણી શકાય છે. કદાચ આ પ્રાચીન અંથો વિષે તું વધારે જાણુતી નહિ હોય, પણ મહાટી થઈશ ત્યારે તે વિષે જાણીશ. છતાં પુરાણોની કેટલીક વાતો તો ત્હને આજે પણ આવડે છે. તે પછી ઘણા કાળે મહાન અંથો,--રામાયણ અને પછી મહાભારત રચાયાં.

આ પુસ્તકો પરથી જણાય છે કે, આર્યો જ્યારે ક્ષત્ર પંજાબ અને અફઘાનીસ્થાનમાં રહેતા, ત્યારે તે ભાગને તેઓ “ પ્રક્ષાવર્ત ” કહેતા. અફઘાનીસ્થાન ત્યારે ગાંધાર દેશ કહેવાતો. મહાભારતમાં ગાંધારીની વાત આવે છે, તે તું જાણે છે ને ? તે ગાંધાર દેશ એટલે અફઘાનીસ્થાનમાંથી આવી હતી, તેથી ગાંધારી કહેવાતી. હાલ અફઘાનીસ્થાન હિંદુસ્થાનથી જુદો મુલક છે, પણ ત્યારે તે હિંદુસ્થાન સાથેજ હતો.

આર્યો હજી આગળ વધીને ગંગા અને યમુનાના મેદાનોમાં વસ્યા. ત્યારે તેઓ આખા ઉત્તર હિંદુસ્થાનને “ આર્યવર્ત ” કહેવા લાગ્યા.

પ્રાચીન કાળના બીજા માણસો પેઠે તેઓ પણ નદીઓના કિનારાઓ પર વસ્યા. કાશી અથવા બનારસ, પ્રયાગ વગેરે ઘણાં શહેરો નદીકિનારેજ વસેલાં છે.

[૩૦]

હિંદુસ્થાનના આર્યો કેવા હતા ?

આર્યો હિંદુસ્થાનમાં પાંચ છ હજાર કે તેથીયે વધારે વર્ષો પૂર્વે આવ્યા હશે. અલબત્ત, તેઓ બધા એક સાથે આવ્યા નહોતા. સેંકડો વર્ષો સુધી લશ્કર પછી લશ્કર, ટોળી પછી ટોળી, કુટુંબ પછી કુટુંબ, આવતાં ગયાં હશે. પોતાની ઘરવખરી ગાઠામાં કે જનવરોની પીઠે લાદીને મુસાફરી કરતી મહોટી વણુ-જારોને કદપી જો ! હાલ જેમ મુસાફરો ફરવા માટે આવે છે, તેમ તેઓ નહોતા આવતા. તેમના માટે પાછું હઠવાપણું જ નહિ; તેઓ કાં તો અહિં વસવાને અને કાં તો લડી અને મરી જવાને આવતા હતા. ઘણા ખરા તો, મહેં ઉપર કહ્યું તેમ, વાયવ્ય કોણના પર્વતોને રસ્તે થઈ આવ્યા હતા. પણ કેટલાક દરિયા માર્ગે આવ્યા હશે, કેટલાક પોતાનાં ન્હાનાં વહાણોમાં તુર્કીના ઉપસાગરમાં થઈ અને સિંધુ નદીમાં ઉતરી પડ્યા હશે.

આ આર્યો કેવા હતા ? તેમના વિષે તેમણે લખેલ પુસ્તકો ઉપરથી આપણે પુષ્કળ જાણી શકીએ

છીએ. વેદ જેવા કેટલાક ગ્રંથો કદાચ દુનિયાના સૌથી જુના ગ્રંથો હશે. તેઓ શરૂઆતથી જ લખાયા નહિ હોય. તેમને પહેલાં મોઢે કરવામાં આવ્યા હશે. અને મુખપાઠ વડે જ બીજાઓને શીખવાયા હશે. તે એટલી સરસ સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલ છે કે તેમને તું ગાઈ પણ શકે. આજે પણ સંસ્કૃત જાણનાર સારા કંઠવાળાને વેદની ઋચાઓ ગાતો સાંભળવામાં બહુ આનંદ પડે છે. હિંદુઓ વેદને ઘણા પવિત્ર માને છે. પણ વેદનો અર્થ શો ? તેનો અર્થ “ જ્ઞાન ” થાય છે અને તેમાં જુના વખતના ડાહ્યા માણસો ઋષિ-મુનિઓએ એકત્ર કરેલું જ્ઞાન જ લયું છે. તે વખતે આગગાડી, તાર કે સીનેમા નહોતાં; પણ તેથી કરીને, તે સમયના માણસો અજ્ઞાન હતા, એવો અર્થ થતો નથી. કેટલાક માણસો માને છે કે, તે વખતના ડાહ્યા માણસો, આજના કોઈ પણ ડાહ્યા માણસ કરતાં, વધારે બુદ્ધિશાળી હતા. તેમ હો કે ન હો, પણ તેમણે અદ્ભુત પુસ્તકો લખ્યાં છે, જે આજે પણ વખણાય છે. આ વાત જ બતાવે છે, કે જુના કાળના માણસો કેવા મહાન હોવા જોઈએ.

મોં હમણાં કહ્યું તેમ, વેદો પ્રથમ લખાયા નહોતા. તે મોઢે કરવામાં આવતા અને શબ્દો વડે જ વંશ-પરંપરામાં ઉતરતા આવતા. તે વખતમાં લોકોની યાદ-શક્તિ તો અજબ હોવી જોઈએ. આજે આપણામાંના કેટલા આમ આખાં પુસ્તકો મોઢે કરી શકે ?

વેદો લખાયા તે સમયને 'વૈદિક કાળ' કહેવામાં આવે છે. પહેલો વેદ ઋગ્વેદ હતો. તે સંગીત અને શ્લોકોથી ભરપૂર છે, જે જુના આર્યો ગાતા. તેઓ ઉદાસ અને શોકાતુર નહિ; પણ આનન્દ અને સાહસથી ભરપૂર ખુશાલ હૃદયના આનંદના આવેશમાં જ તેમણે સુંદર ગીતો રચ્યાં અને પોતાના આરાધ્ય દેવો પાસે ગાયાં.

તેઓ પોતા અને પોતાની જાતિ માટે ઘણા મગફર હતા. આર્ય શબ્દજ 'ગૃહસ્થ' કે 'ઉચ્ચ કોટિના માણસ'નું સૂચન કરે છે. સ્વતંત્રતા તેમને ઘણી પ્યારી હતી. તેઓ આજના હિંદુસ્થાનમાંના તેમના વંશજો જેઓમાં હિમ્મતનો અભાવ છે, અને જેને પોતાની સ્વતંત્રતા ગુમાવ્યાનું ભાન પણ નથી, તેમના જેવા નહોતા. જુના વખતના આર્યો માટે અપમાન અને ગુલામી કરતાં મૃત્યુ ઘણું ઘરજો સારું હતું.

તેઓ લડવૈયા પણ જખરા હતા. વિજ્ઞાનનું થોડું, પણ ખેતીવાડીનું પુષ્કળ જ્ઞાન ધરાવતા હતા. તેઓ ખેતીને બહુ મહત્વ આપતા અને તેથી જે કંઈ ખેતીને મદદ કરતું, તેની મ્હોટી કિમ્મત આંકતા. મ્હોટી નદીઓ તેમને ખેતી માટે પાણી આપતી, તેથી તેઓ તેમને ચાહતા અને પોતાના મિત્ર કે હિતેચ્છુ જેવી સમજતા ગાય અને બળદ તેમને ખેતીમાં તથા જીવનમાં ઘણી મદદ કરતાં. ગાય દૂધ આપતી તે તેમને ઘણા કામમાં આવતું, આથી તેઓ

ખાસ કરીને આ પ્રાણીઓની સંભાળ રાખતા અને તેમના ગુણગાન ગાતા. લાંબા વખત પછી ગાયની સંભાળ લેવાનું ખરું કારણ લોકો ભૂલી ગયા અને, જાણે એથી કોઈનું કલ્યાણ થતું હોય તેમ, ગાયને પૂજવા લાગ્યા.

આર્યો પોતાની જાત માટે બહુ અભિમાન ધરાવતા, એટલે હિંદુસ્થાનના બીજા વતનીઓથી ભળતાં બહુ અચકાતા. આથી તેઓ આમ ભળી જવા ન પામે, તેટલા માટે તેમણે ધારાધોરણો કર્યાં, જે મુજબ, કોઈ પણ આર્ય બીજી જાતમાં પરણી શકે નહિ. આના પછી લાંબો વખત રહીને, આજે છે તેવાં, જાતિબંધનો થઈ પડ્યાં. હવે તો એ જાતિ-બંધનો હસી કાઢવા જેટલી હદે પહોંચ્યાં છે, કેટલાંક માણસો તો બીજાને અડતાં અથવા તેમની સાથે ખાતાં પણ ડરે છે. સદ્ભાગ્યે, આ હવે દિવસોદિવસ ઓછું થતું જાય છે.

રામાયણ અને મહાભારત

વૈદિક કાળ, વેદો લખાયા તે સમય પછી હિંદુસ્થાનમાં મહાકાવ્ય-યુગનો આરંભ થયો. મહાકાવ્ય-યુગ કહેવાયાનું કારણ એ કે તે વખતે બે મહોટાં વીરરસનાં મહાકાવ્યો લખાયાં હતાં. આ બે ગ્રંથો રામાયણ અને મહાભારત છે અને તેમના વિષે હું જાણું છું.

આ મહાકાવ્ય-યુગમાં આર્યો ઉત્તર હિંદમાં છેક વિંધ્યાચળ પર્વત સુધી પસર્યા હતા. આગળ કહ્યું તેમ આ પ્રદેશ આર્યાવર્ત કહેવાતો. હાલના સંયુક્ત પ્રાંત મધ્યદેશ કહેવાતા અને બંગાળને બંગદેશ કહેવામાં આવતો.

હવે હું જાણુવી ગમે એવી એક રસીલી વાત કહું. બે હું હિંદુસ્થાનનો નકશો જુઓ અને આર્યોના હિમાલયથી વિંધ્યાચળ પર્વતની વચ્ચેના 'આર્યાવર્ત'ને કહ્યે તો તે ભાગ અર્ધ ચંદ્રાકાર જેવો જણાશે. આથી આર્યાવર્તને 'ચંદ્રનો દેશ' કહેવામાં આવતો. ચન્દ્ર એટલે ઈંદુ. આમ આર્યાવર્તનું ઈંદુ-સ્થાન થયું,

આર્યોને અર્ધ ચંદ્રાકાર બહુ જ ગમતો. અર્ધ ચંદ્રાકારના સ્થળોને તેઓ ખાસ પવિત્ર માનતા. તેમના બનારસ જેવાં ઘણાં ખરાં મોટાં નગરો અર્ધ ચંદ્રાકારનાં હતાં. ત્હને ખબર હશે કે, અલ્હાબાદ આગળ ગંગા પણ અર્ધ ચંદ્રાકાર જેવો વળાંકો લે છે.

રામાયણમાં, ત્હું જાણે છે તેમ, રામચંદ્ર તથા સીતાની અને લાંકા એટલે હાલના સિલોનના રાજા રાવણની સાથેના રામના યુદ્ધની કથા છે. મૂળ તેને વાલ્મીકિએ સંસ્કૃતમાં લખી છે. પાછળથી તે ઘણી ભાષાઓમાં જુદે જુદે સ્વરૂપે લખાઈ છે. સૌથી સરસ તુલસીદાસની “ રામ ચરિત માનસ ” કહેવાય છે.

રામાયણમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે, રામને દક્ષિણ હિંદના વાનરોએ મદદ કરી હતી અને તે વાનરોનો વીર-નાયક હનુમાન હતો. સંભવિત છે કે, રામાયણ ખરી રીતે આર્યોની, રાવણની સરદારી હેઠળના દક્ષિણના લોકો સાથેની લડાઈની વાત હોય. દક્ષિણમાં રહેતા કાળા માણસોને વાનરો કહ્યા હશે.

રામાયણ સુંદર વાતોથી ભરપૂર છે પણ તે અહિં લખી શકાય નહિ. તે તો ત્હારેજ વાંચી લેવાની રહી.

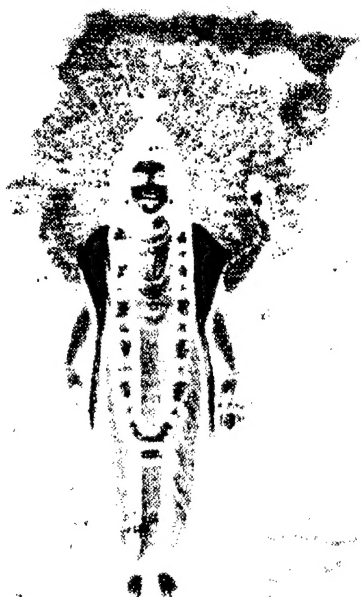
મહાભારત રામાયણ પછી ઘણા કાળે લખાઈ. તે વધારે મોટો ગ્રંથ છે. તેમાં આર્યો અને દ્રાવિડો વચ્ચેની લડાઈનો નહિ; પણ આર્યો-આર્યોમાં થયેલ મોટા યુદ્ધનો વૃત્તાંત છે. આ યુદ્ધને એક બાબુએ

મૂકતાં, તે ઉમદા વિચાર અને ઉચ્ચ વાતોવાળો અદ્ભુત ગ્રંથ છે. વળી તે તેમાંના કાવ્યરત્ન, ભગવદ્ ગીતા, ને લીધે આપણને વિશેષ પ્રિય છે.

આ પુસ્તકો હજારો વર્ષો પહેલાં હિંદુસ્થાનમાં લખાયાં. મહાન પુરૂષો વિના તેમને બીજા કોણે લખી શકે ? આટલા લાંબા વખત પર લખાયેલ હોવા છતાં તેઓ હિંદુસ્થાનમાં અમર રહ્યા છે. દરેક બાળક તેમના વિષે જાણે છે અને મોટાંઓ પર તેમની પ્રતિભા પડે છે.



મંદિરમાં, રજવાડામાં, ઉજમણી, મેળાવડા અને એવા બીજા
ધાર્મિક અને શુભ પ્રસંગોમાં વાપરવા લાયક
તદન ચોકળું, પવિત્ર અને સૌથી ઉચું.
“શ્રી વિષ્ણુ” છાપનું કેશર



આ કેશર સ્પેનમાં ઉગતા કેશરના વેપાઓનાં ઉમદા પ્રદોષોમાંથી મુક્તી કા
આવ્યું છે અને તે તદન શુદ્ધ અને કોઈ પણ ભેગ ભેગ વગરનું હોવાથી
તે કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્યમાં વાપરવાની ખાતરી પુર્વક બતાવવાની જરૂર છે.

એકલા મંગાવનાર વરજીવનદાસ હીરજીની કંપની
હીંગ કેશર તથા ગુંદરના વેપારી,

૨૪૦, વડગાદી, કરીઆણા બજાર, મુંબઈ, ૩.

તારનું સરનામું SANSKRIT

ટેલીફોન નં. ૨૪

